

CEDEO

CENTRO ENTRENAMIENTO DE
ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS

Esética Dento gingival en arcos completos



Dra. Claudia Lentiño A.



Belleza



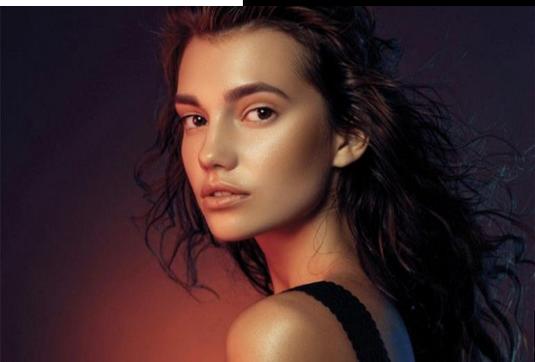
Schönheit

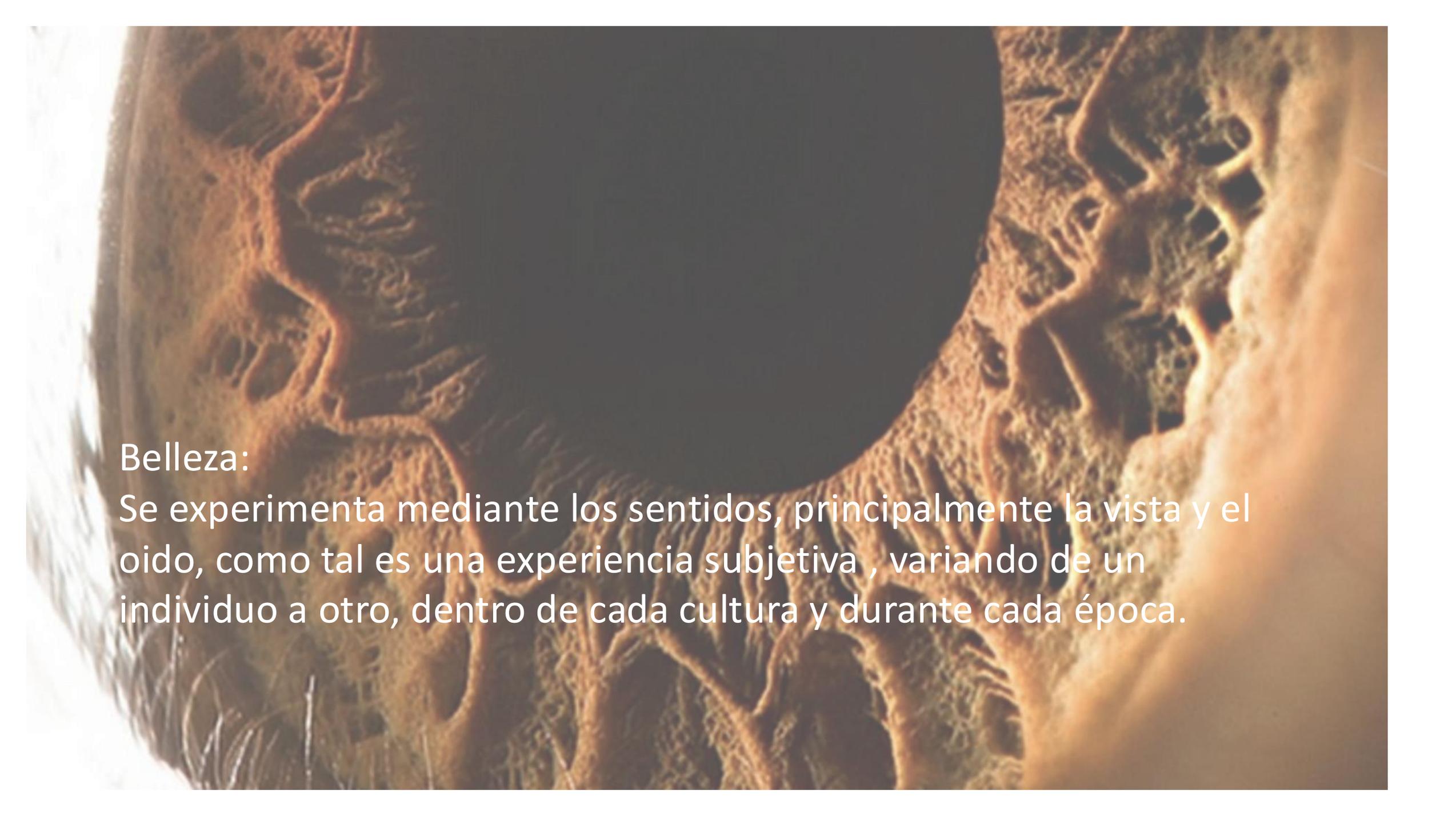
Bellezza

Красота

Beauté

Beauty





Belleza:

Se experimenta mediante los sentidos, principalmente la vista y el oído, como tal es una experiencia subjetiva, variando de un individuo a otro, dentro de cada cultura y durante cada época.

Dos tipos de belleza: la libre, que se presenta naturalmente y sin arreglos, y la belleza adherente, que está sujeta al juicio racional que espera encontrar en ella una serie de atributos según los cuales el objeto es considerado como bello.





Estética

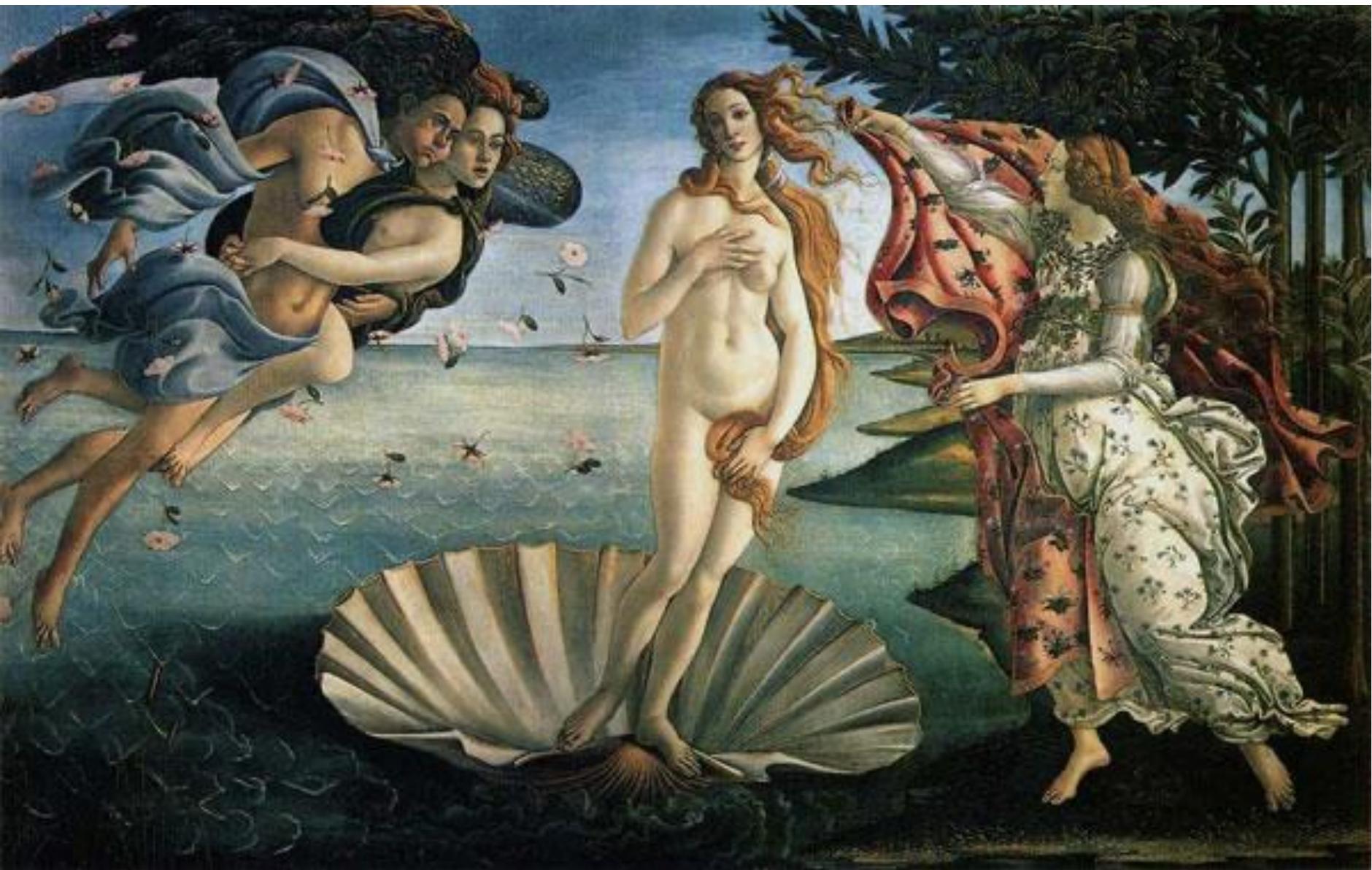
Disciplina que estudia la naturaleza de la belleza y la percepción de la misma por parte de los individuos. “Una rama de la ciencia que trata la belleza en la naturaleza y el arte” Webster’s New Colliegiate Dictinonary



El status de “ser bello”. Observado personalmente, nadie queda indiferente a las personas de rara belleza. Con un magnetismo mágico, ellas nos atraen de la forma más perniciosa posible, en la preferencia intrínseca de nuestros genes por la belleza, traducido en el instinto más humano o natural (¿ o sería animal?)

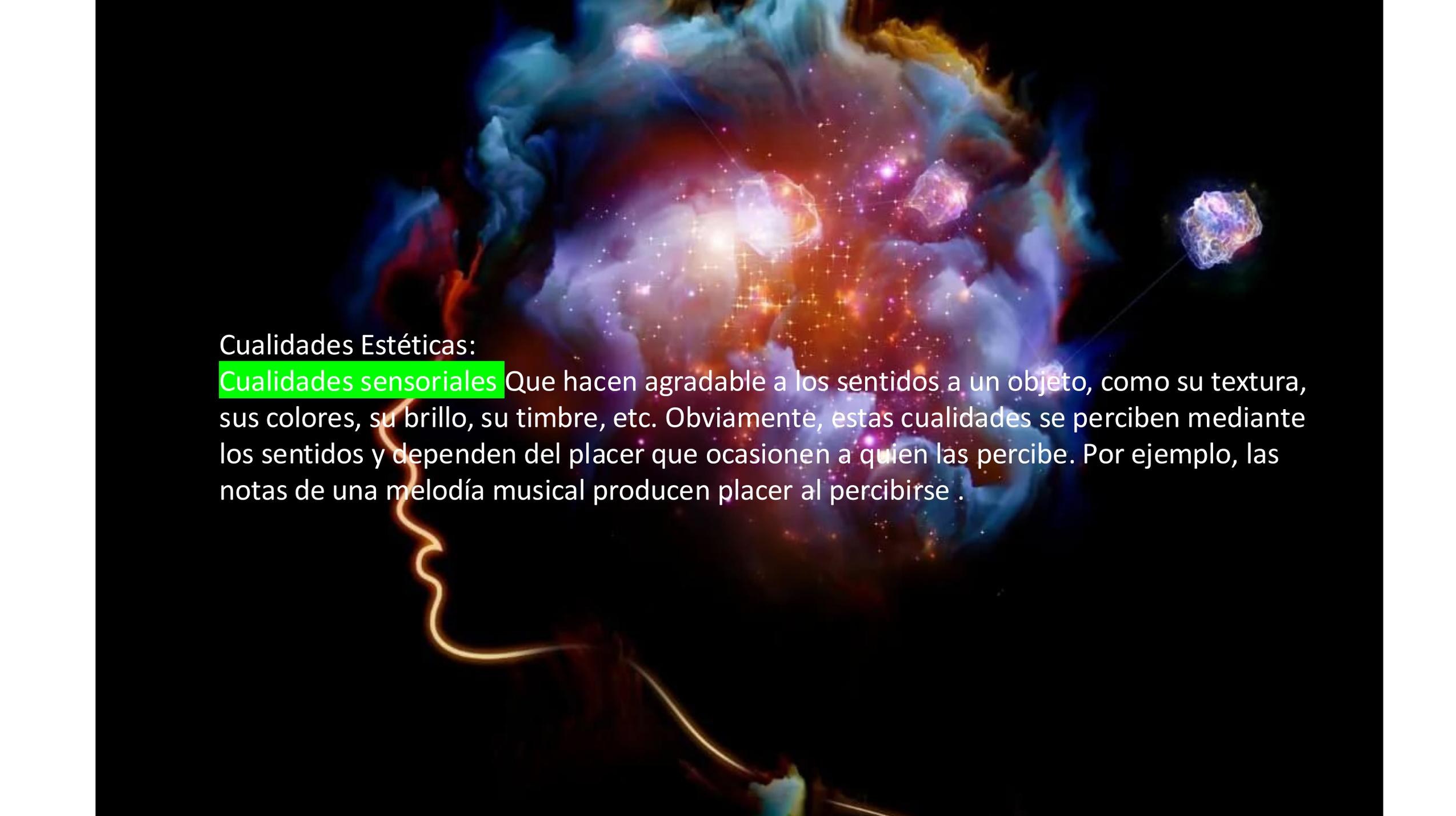
Lo sexual. Lógicamente el ser humano racional, trae además de ese primer y fuerte instinto, nuevas connotaciones de belleza, poder social y económico. **El poder de la apariencia y la fuerza de la imagen son realidades implantadas en cualquier sociedad, aunque de una forma velada y negada.**

Sidney Kina.- Invisible 2011



Cualidades Estéticas:

Las cualidades estéticas son aquellas características propias de un objeto para que pueda ser llamado "bello". O sea, son aquellos elementos que lo hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente.



Cualidades Estéticas:

Cualidades sensoriales Que hacen agradable a los sentidos a un objeto, como su textura, sus colores, su brillo, su timbre, etc. Obviamente, estas cualidades se perciben mediante los sentidos y dependen del placer que ocasionen a quien las percibe. Por ejemplo, las notas de una melodía musical producen placer al percibirse .



Cualidades Estéticas:

Cualidades vitales. Que refieren al contenido existencial o vivencial de un objeto, es decir, a las ideas que evoca, a los sentimientos que transmite o a las vivencias que recupera. Estas cualidades, a diferencia de las anteriores, no residen en el objeto mismo, sino que el observador puede llegar a ellas a través de él.

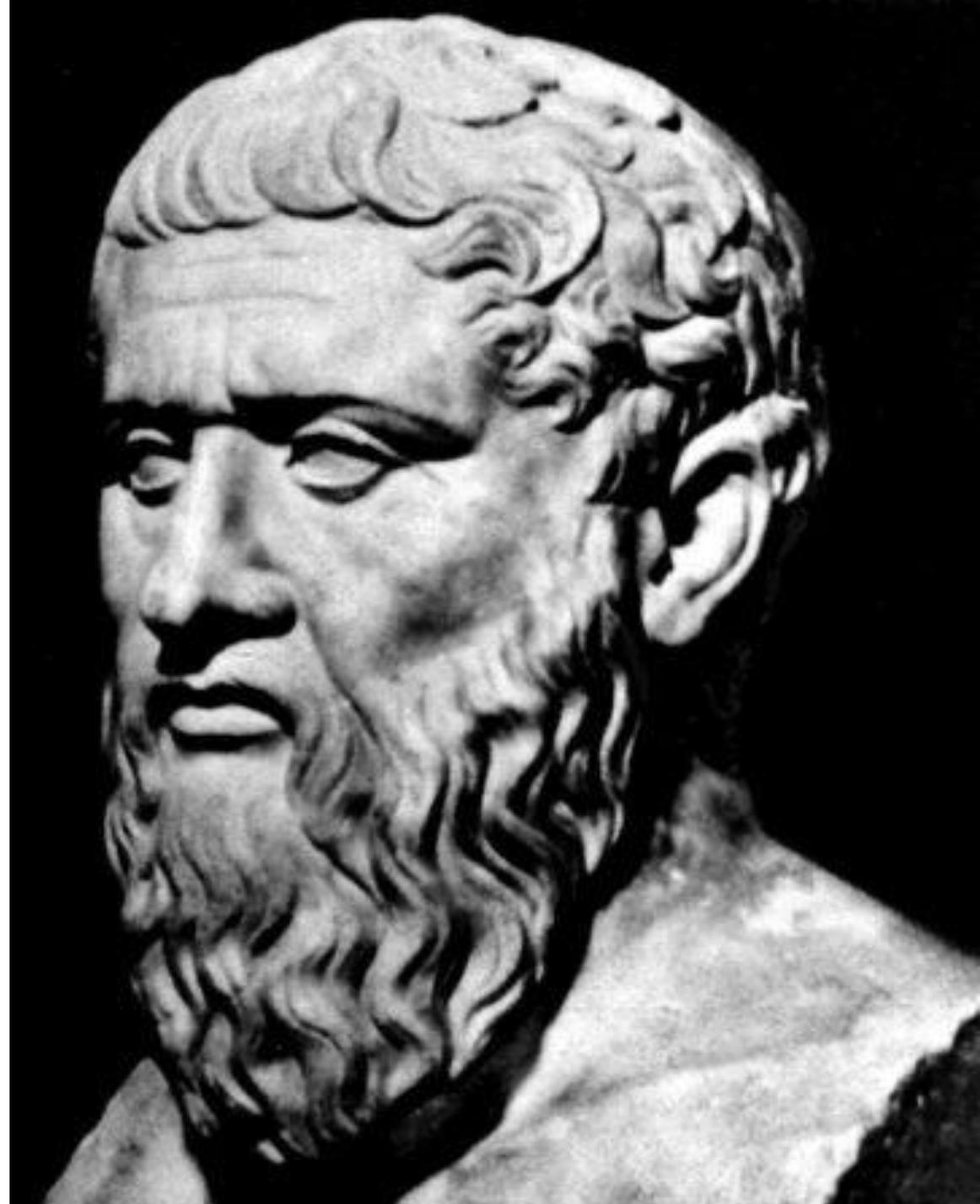


Tipos de estética:

No existe una sola forma de categorizar lo estético, por lo que no hay tipos de estética como tal. Además, como explicamos antes, el concepto mismo de qué cosa es lo bello ha cambiado enormemente de una época a otra, y por tanto lo que hoy consideramos estético o hermoso, en otras épocas posiblemente habría sido considerado feo, mundano o incomprensible.

Tipos de Estética:

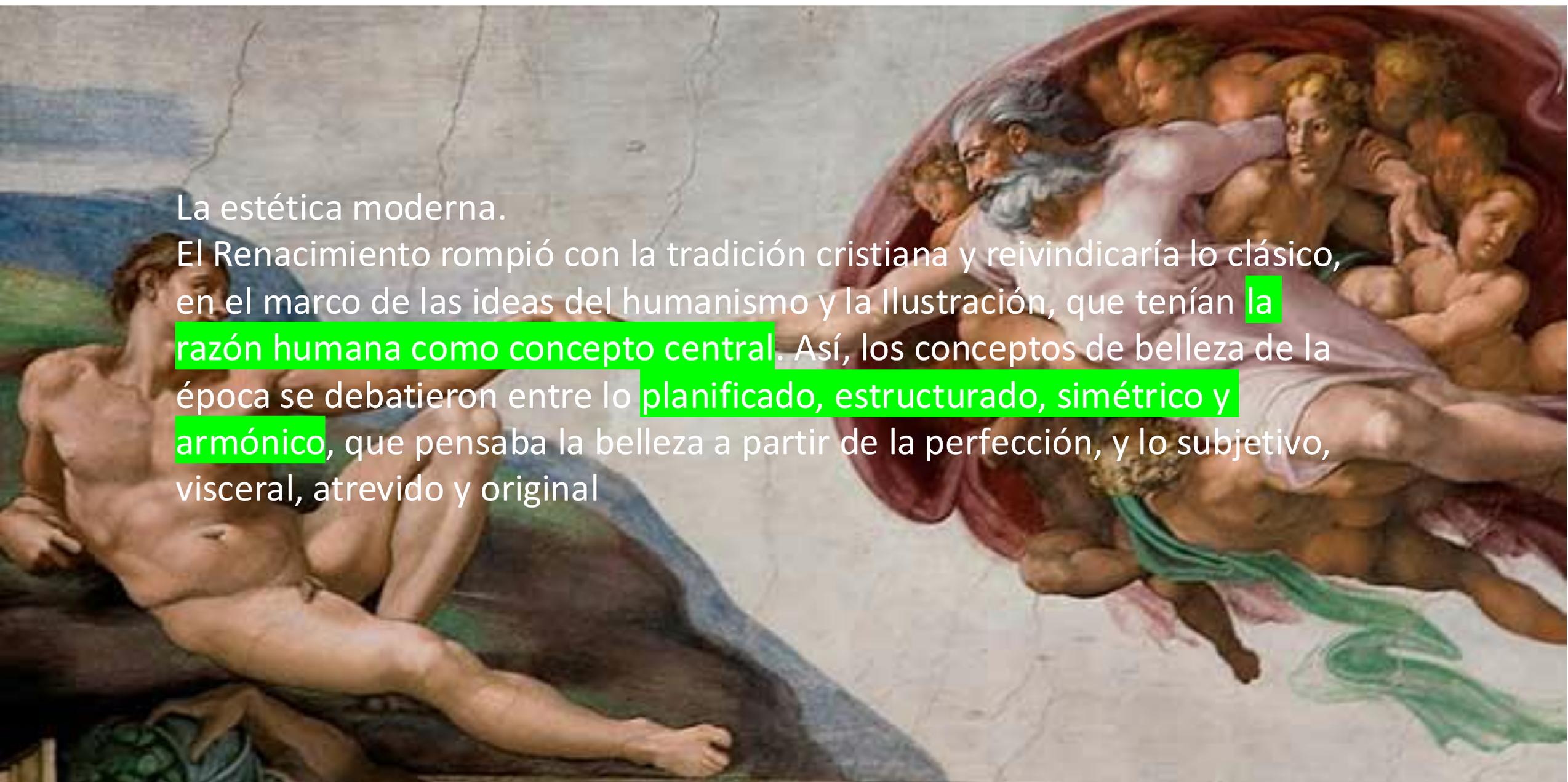
La estética clásica Es la propia de los pueblos de la Antigüedad, especialmente de la civilización grecolatina, pues la idea de belleza de la Antigua Grecia y de los romanos es el fundamento de las nociones futuras de lo bello en Occidente. Para ellos, lo bello, lo bueno y lo verdadero eran una sola misma cosa, y su naturaleza tenía que ver con la medida, armonía, la justicia y la adecuación a un ideal, que para filósofos como Platón provenía de la mano de los dioses.



Tipos de Estética:

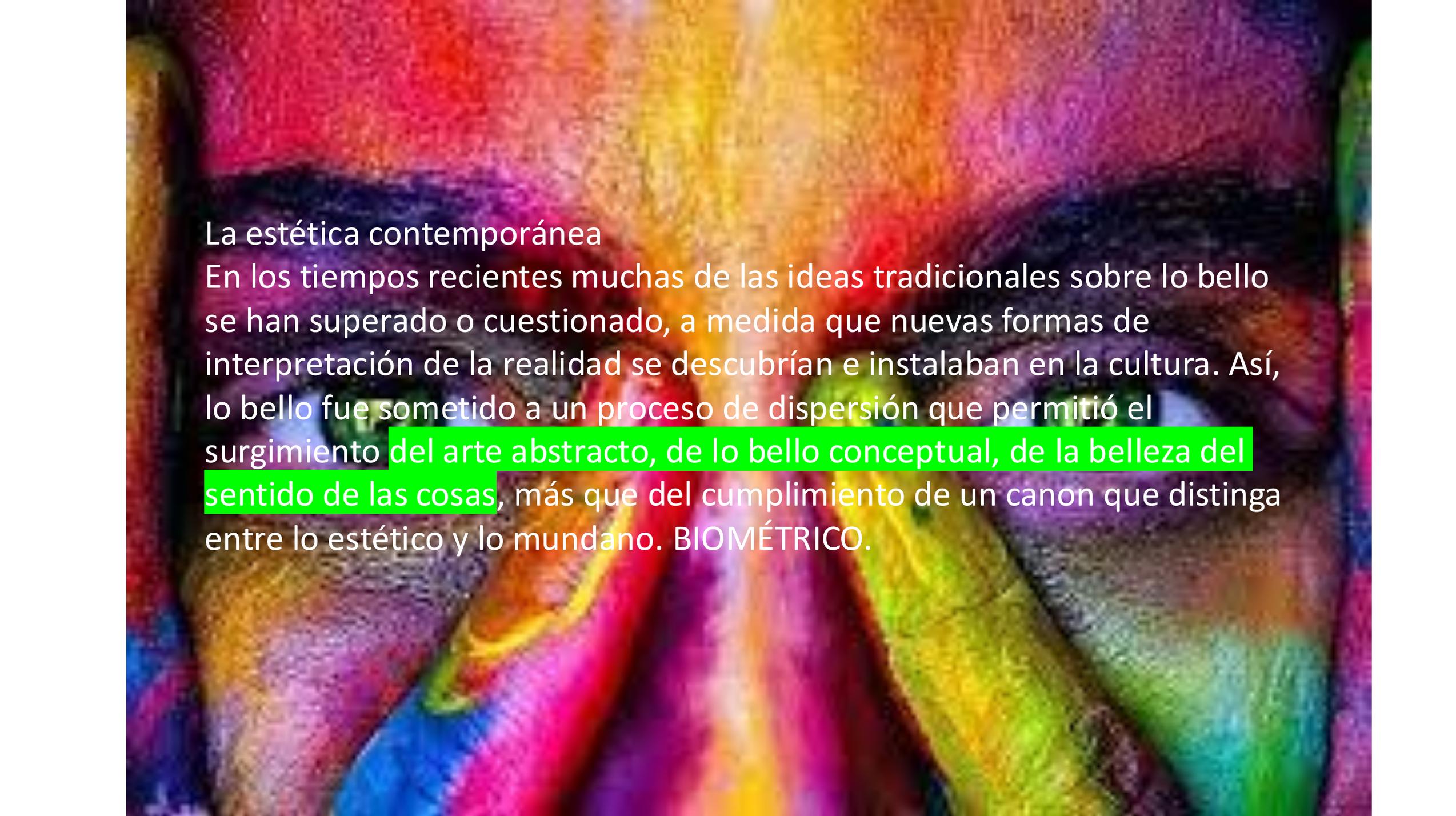
La estética medieval : El medioevo fue una época fundamentalmente religiosa en Occidente, en la que el pensamiento cristiano imperó por encima de lo que entonces se consideraban “ideas paganas” o tradiciones contrarias a la moral cristiana, y por lo tanto el concepto de belleza que se manejó tenía que ver con los valores fundamentales cristianos: la fe en Dios, el sacrificio, el dolor y la pureza, o sea, con el moral más que con las apariencias.





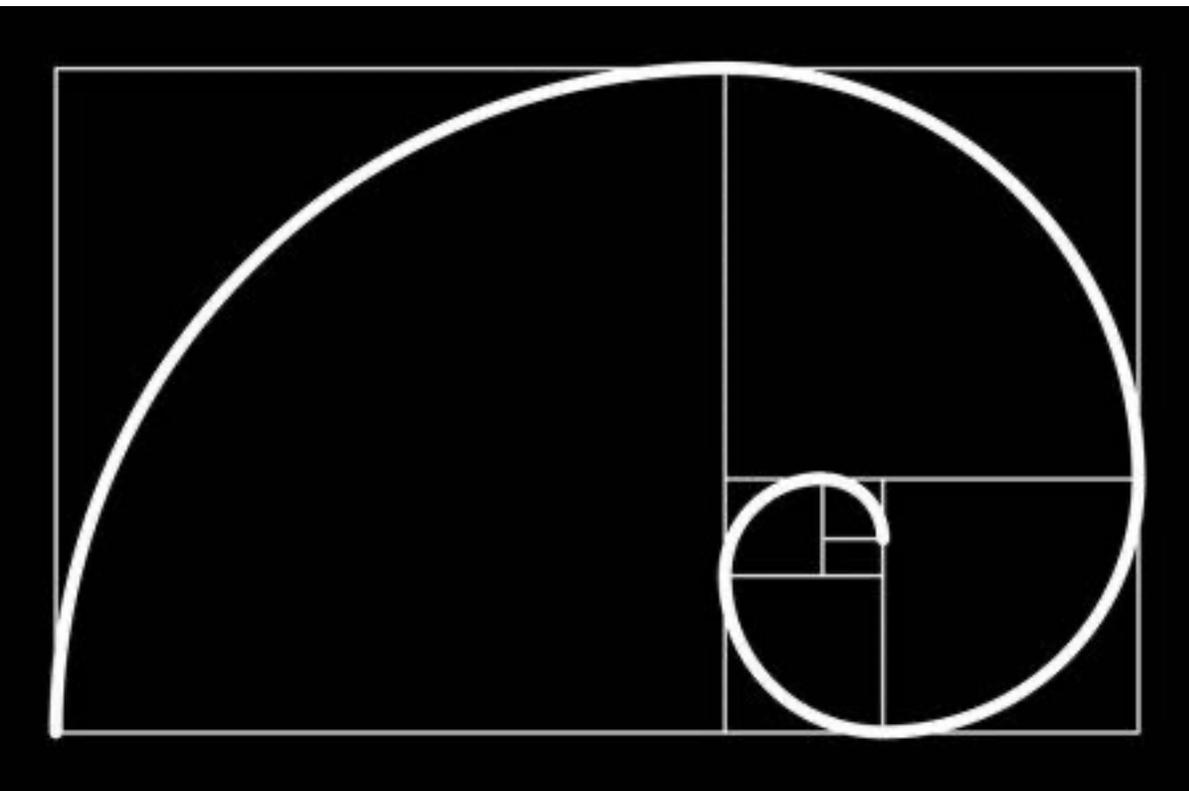
La estética moderna.

El Renacimiento rompió con la tradición cristiana y reivindicaría lo clásico, en el marco de las ideas del humanismo y la Ilustración, que tenían **la razón humana como concepto central**. Así, los conceptos de belleza de la época se debatieron entre lo **planificado, estructurado, simétrico y armónico**, que pensaba la belleza a partir de la perfección, y lo subjetivo, visceral, atrevido y original



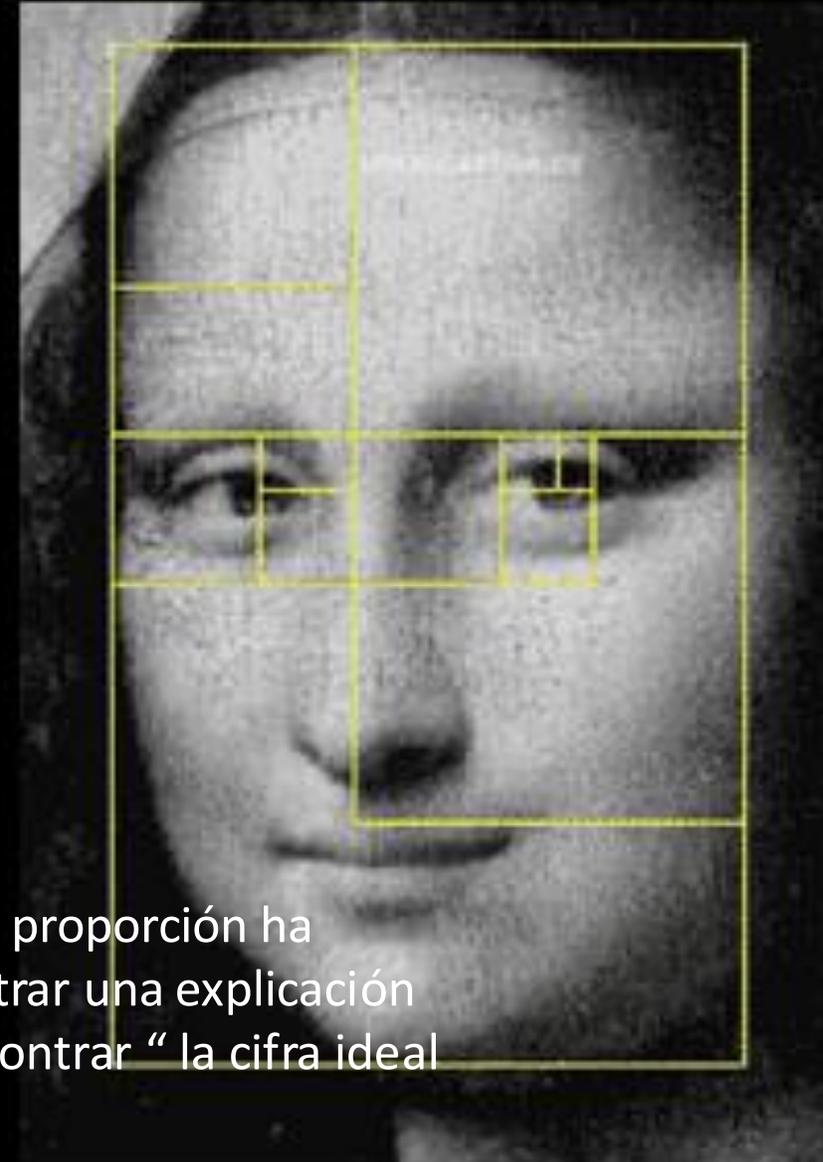
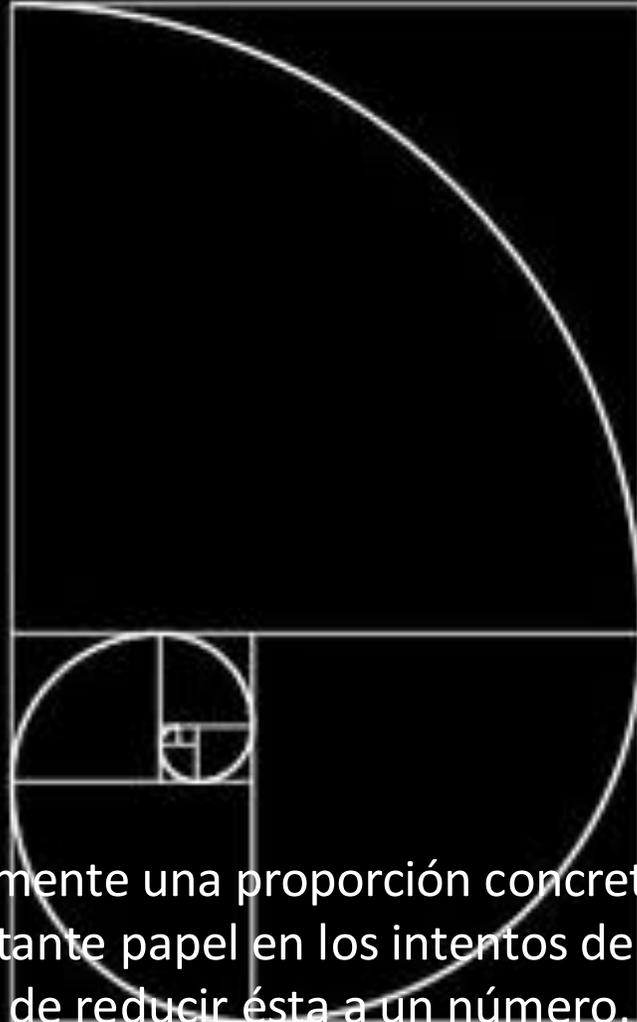
La estética contemporánea

En los tiempos recientes muchas de las ideas tradicionales sobre lo bello se han superado o cuestionado, a medida que nuevas formas de interpretación de la realidad se descubrían e instalaban en la cultura. Así, lo bello fue sometido a un proceso de dispersión que permitió el surgimiento del arte abstracto, de lo bello conceptual, de la belleza del sentido de las cosas, más que del cumplimiento de un canon que distinga entre lo estético y lo mundano. BIOMÉTRICO.

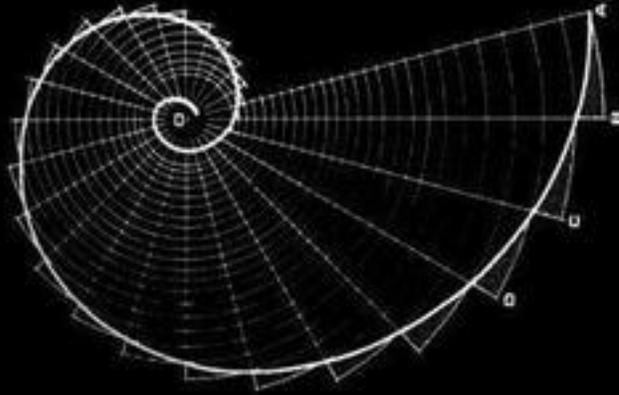


armonia - proporcionalidad - simetria

El origen exacto del término sección áurea es bastante incierto

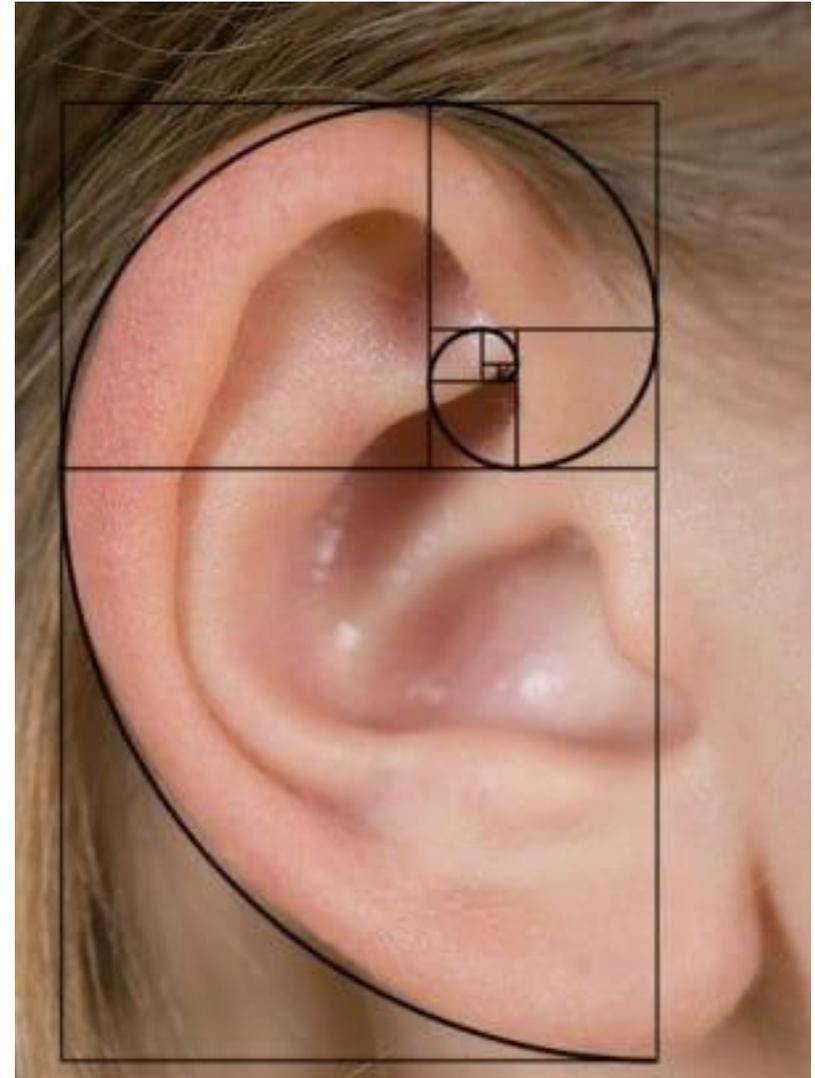


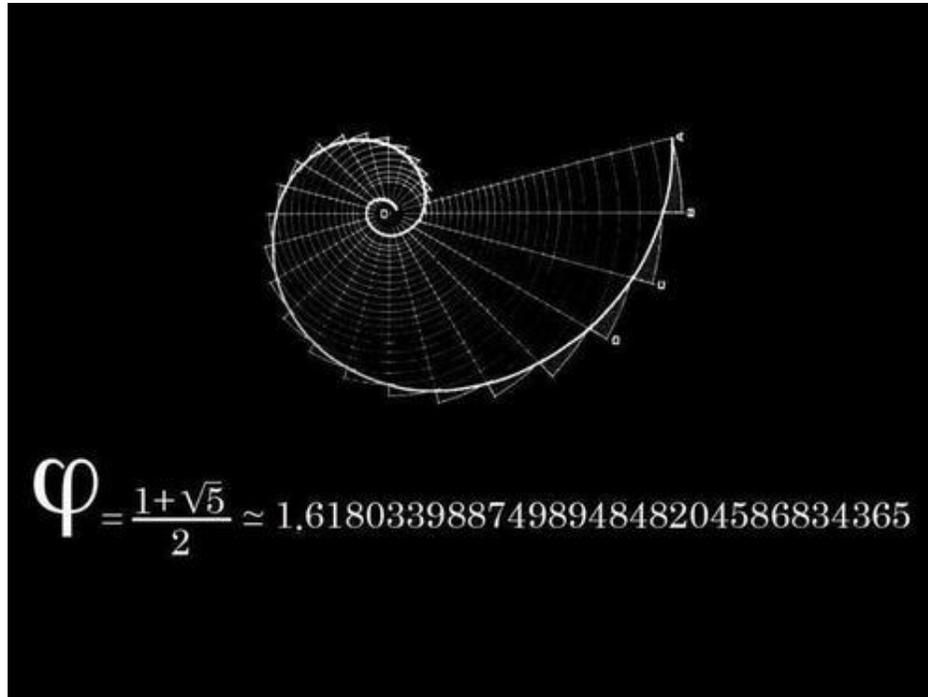
Sección áurea es simplemente una proporción concreta. Esta proporción ha desempeñado un importante papel en los intentos de encontrar una explicación matemática a la belleza, de reducir ésta a un número, de encontrar “ la cifra ideal



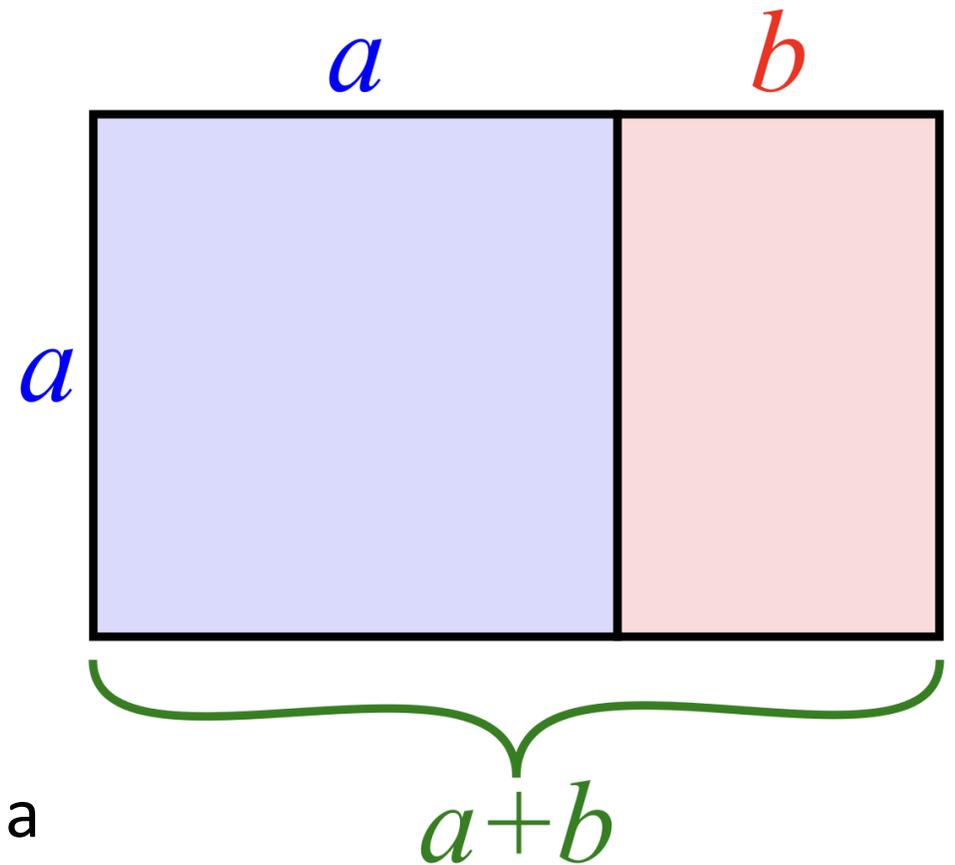
$$\varphi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} \approx 1.618033988749894848204586834365$$

Otros nombres que recibe son sección divina, sección de oro, proporción divina, proporción dorada, canon áureo, regla de oro o número de oro.





La sección áurea del latín sectio aurea es una proporción que aparece entre los segmentos de una recta al dividir ésta en media y extrema razón.



Fibonacci

La secuencia de Fibonacci es una serie infinita de números que comienzan por : 0,1,1,2,3,5,8,13, en la que cada uno de ellos es la suma de los anteriores. Al construir bloques de acuerdo a los números de Fibonacci, se obtiene un rectángulo Áureo.



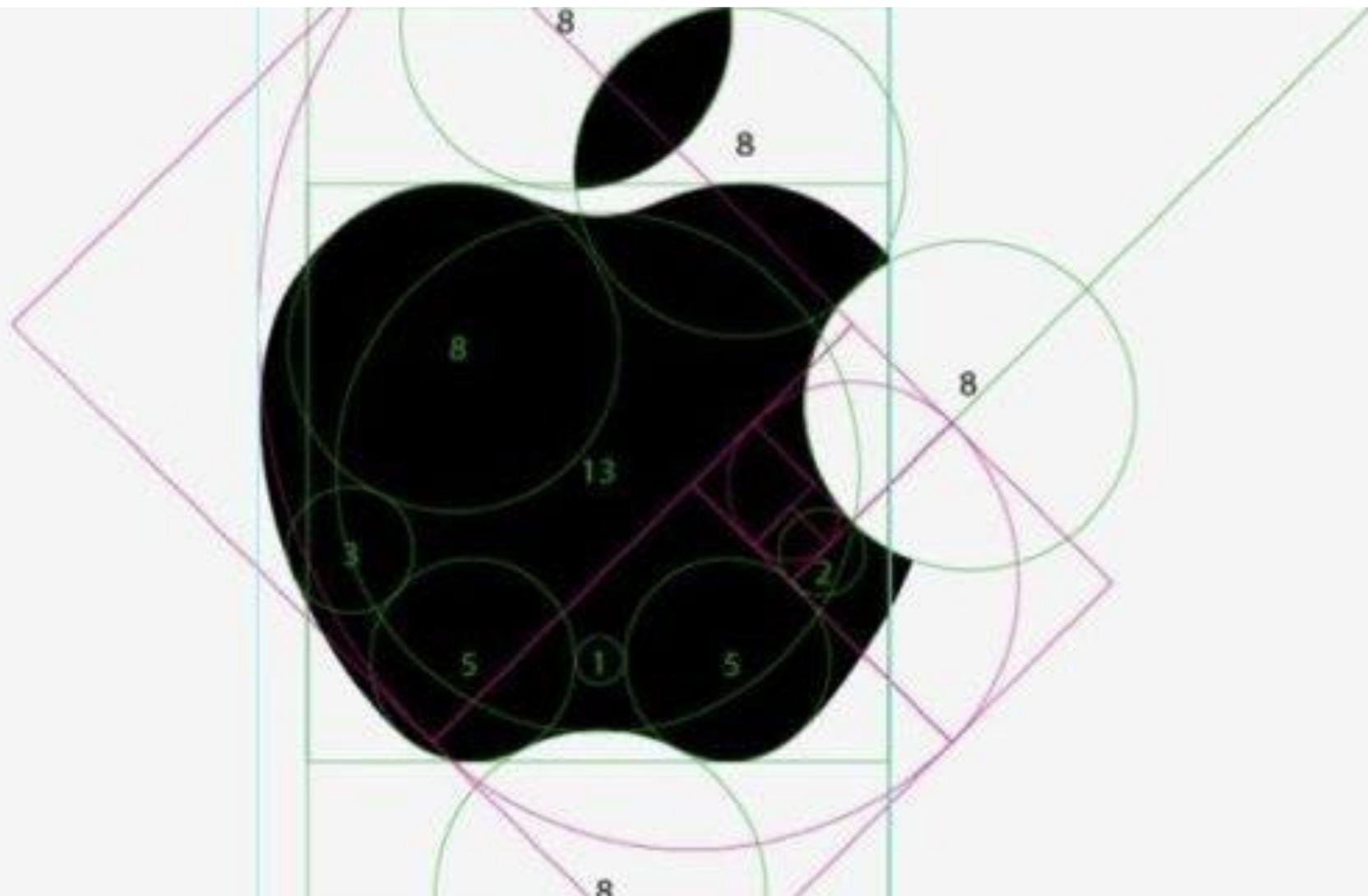
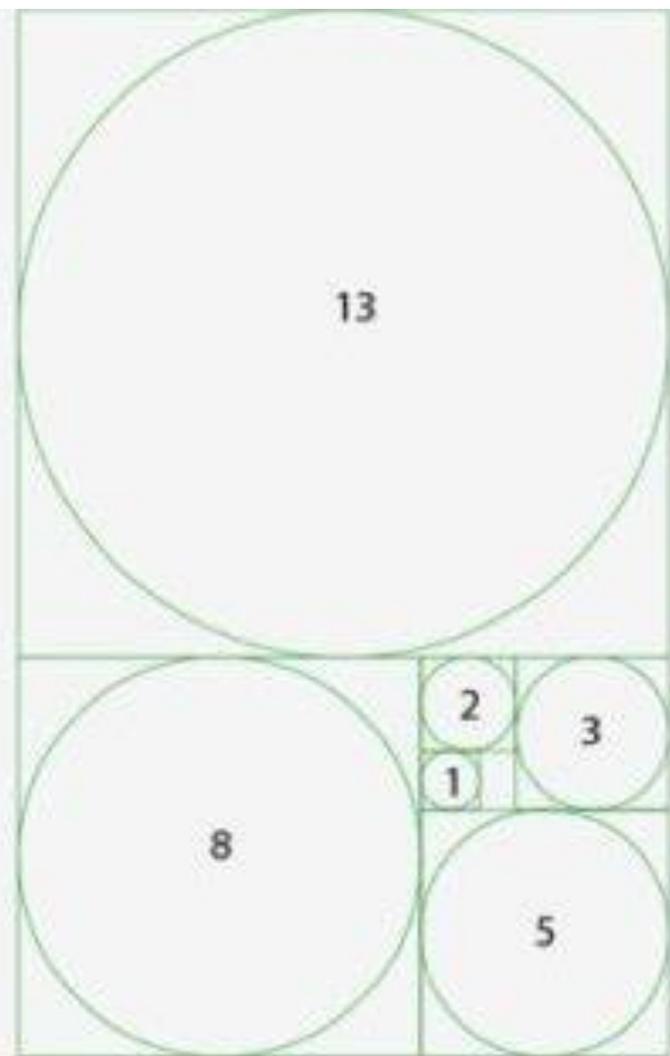
Fibonacci

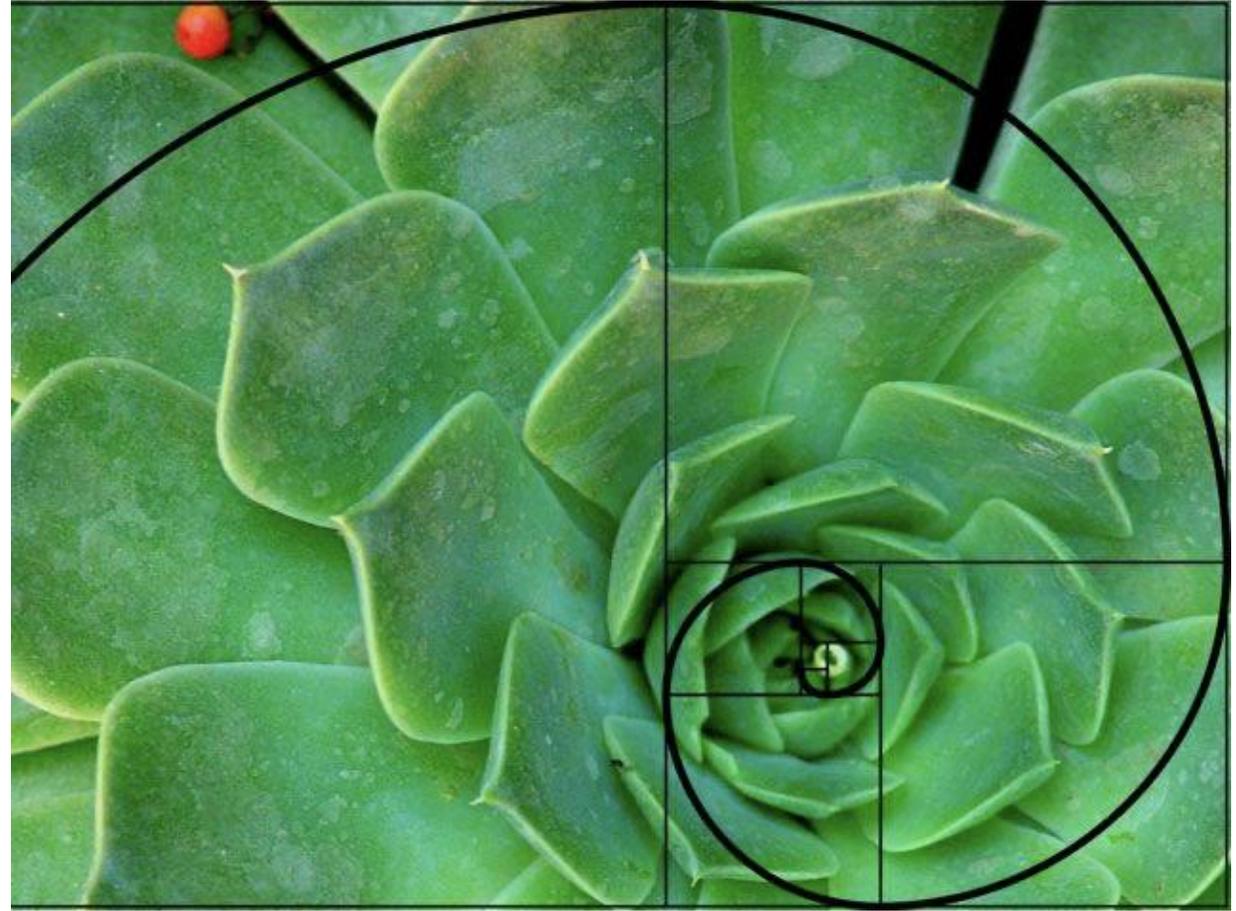


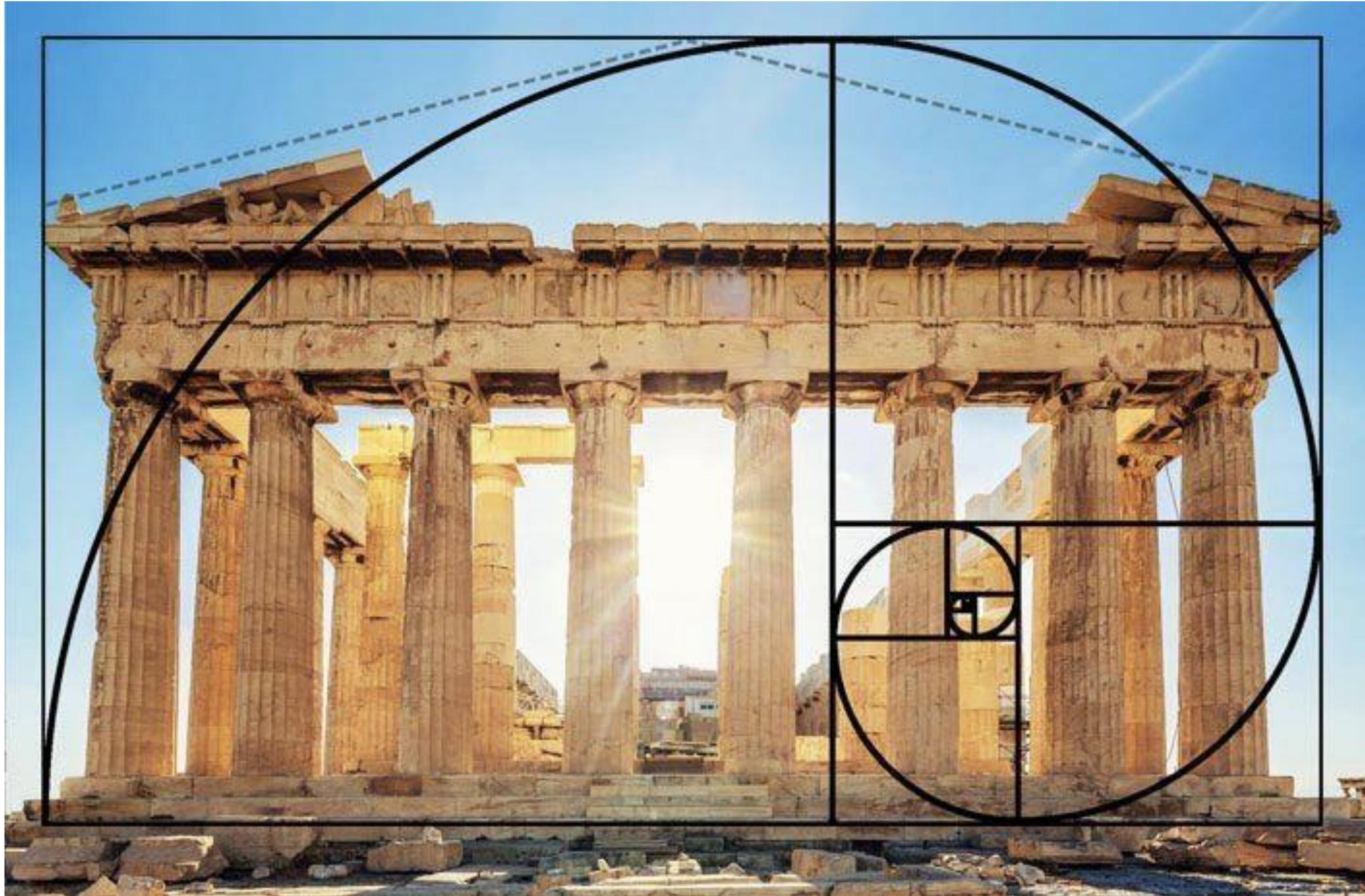
1+1+2+3+5+8+13+21+34+55+89+144

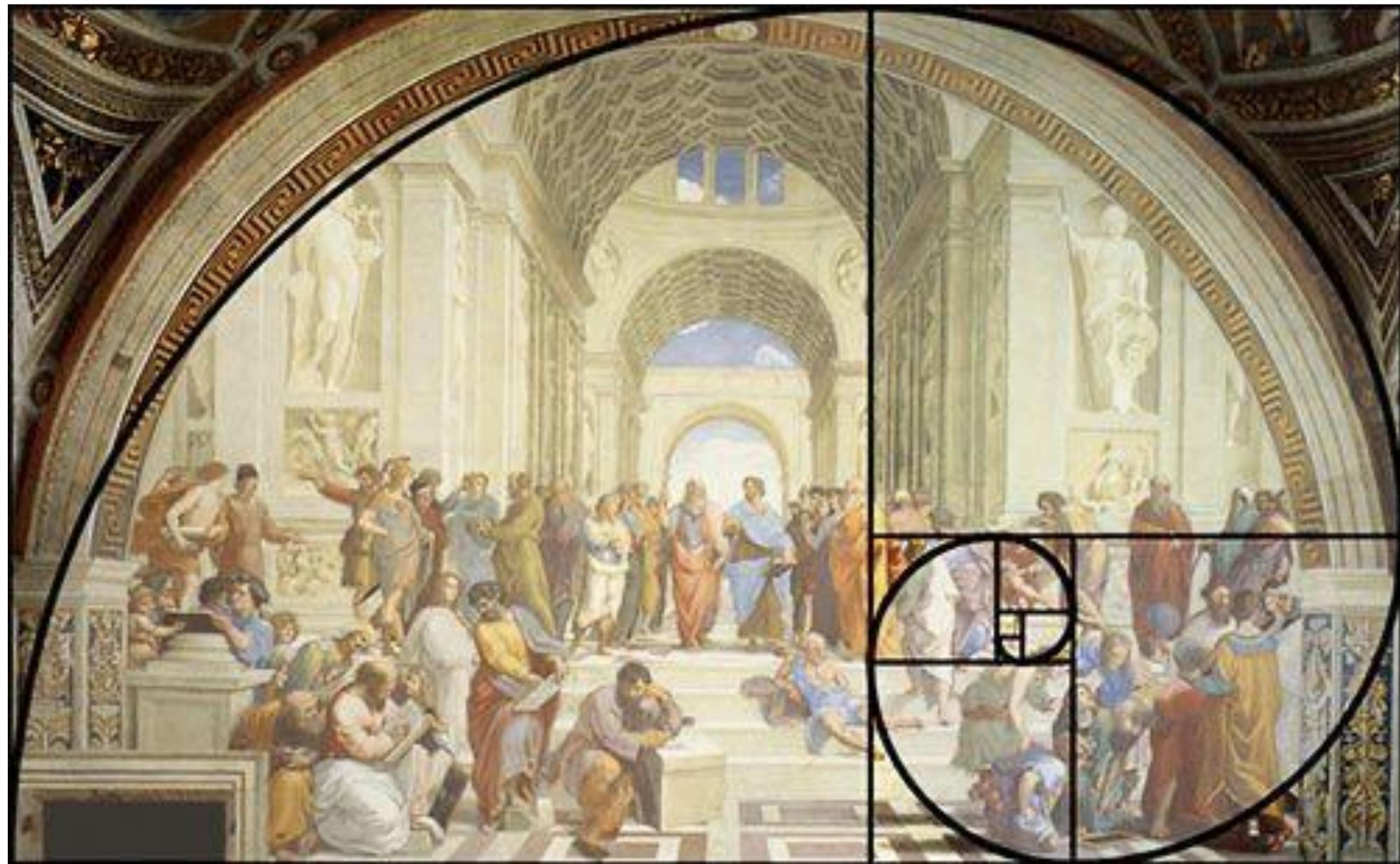
$$8/5 = 1,6 \quad \Phi$$

Esta sucesion fue descubierta por Leonardo de Pisa
FIBONACCI matemático Italiano (1170-1250)









twitter Search Home Profile Messages adarvecindad

What's happening?

Timeline @Mentions Retweets Searches Lists

26 new tweets

alfonsotames Alfonso Tamés by antoniofregoso
No se pierdan que el edificio donde compró @CesarNava su Superdepa es producto de la corrupción de @lopezobrador_ <http://bit.ly/92JAvI>
5 minutes ago

Padaguan Pepe Flores
En el Punta del Cielo Cholula. Como el internet de la casa estaba lento, ¿para qué arriesgarse?

julyusvidal julyusvidal
8 secretos sobre innovación segun Steve Jobs <http://bit.ly/cGFLq9>

El_Enigma El Enigma
A desayunar!

donarsangremx Donación de Sangre by Dragon
Urgen donadores de todo tipo de sangre. Isabel Piza Glz tuvo 1 bebé y sufrió 1 derrame. Terapia Intensiva del ABC Obregón.
1 minute ago

VladPoint Vladimir Medina
I'm at Microsoft México (Vasco de Quiroga 1700, Ernesto Martínez Dominguez, Álvaro Obregón). <http://4sq.com/ded8re>
from here

Your Tweets 51,690

3 minutes ago: @skycirus no sabes qué está cerca de por la BMW, Metrobus! como referencia?

Following 2,997 Followers 5,797

Favorites 17 Listed 527

Recently listed in: Los de cajón, Design, people, News posibilidades de acercamiento& info, Weberos lo real,...

Trends

Worldwide · change
Britney Spears episode
Nintendo 3DS
Romina Yan
#newtwitter
#pergunteaoserra
#lagontheplay
National Coffee
Eddie Long
Only Exception
Members Project Promoted

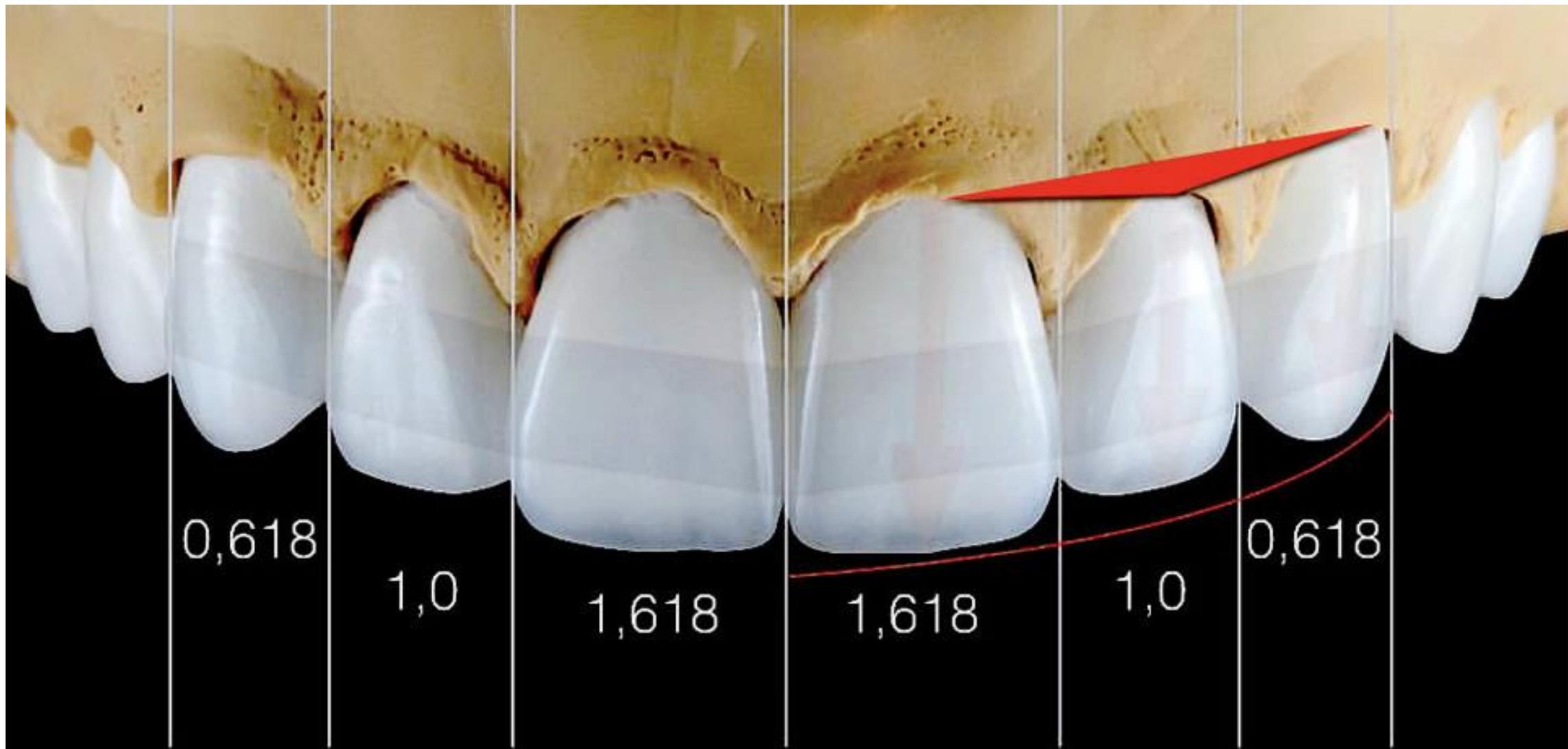
Who to follow

Suggestions for you · refresh

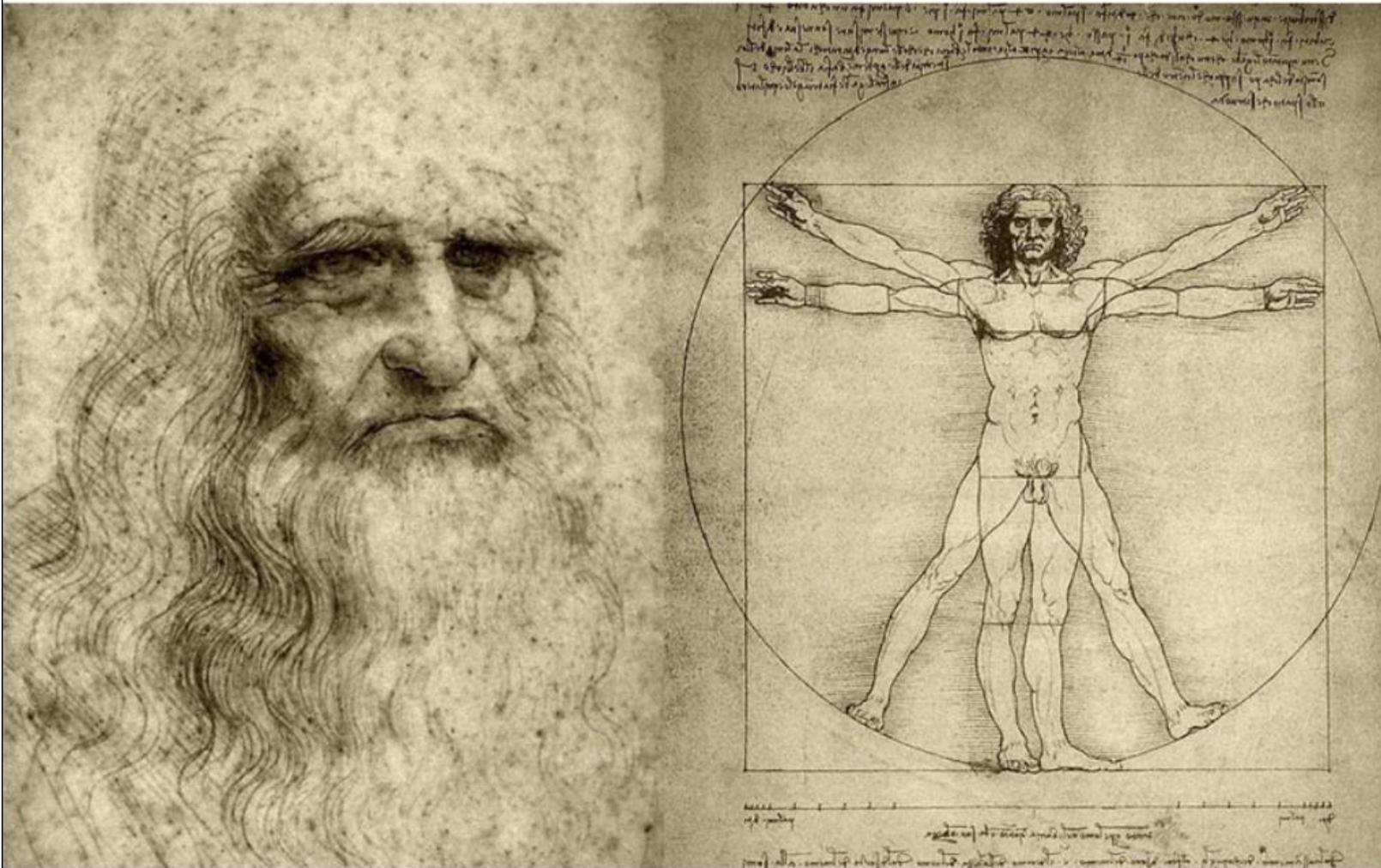
monerohernan · Follow ×
José Hernández

EIDICaprio · Follow ×
EIDICaprio





El Hombre Ideal. Leonardo Da Vinci

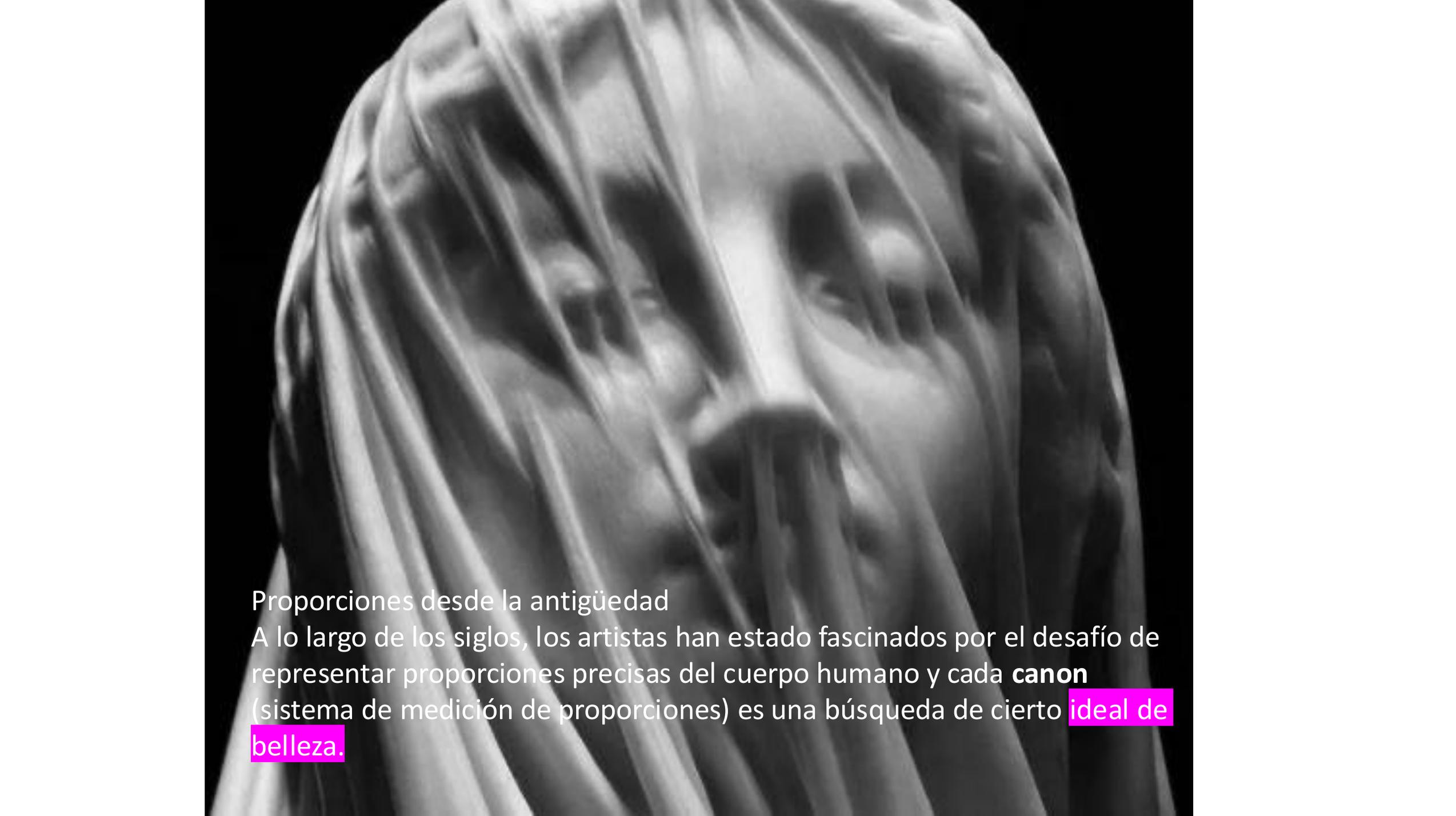


Antropometría:
El término antropometría proviene del griego *anthropos* (hombre) y *metrikos* (medida) y trata del estudio cuantitativo de las características físicas del hombre.



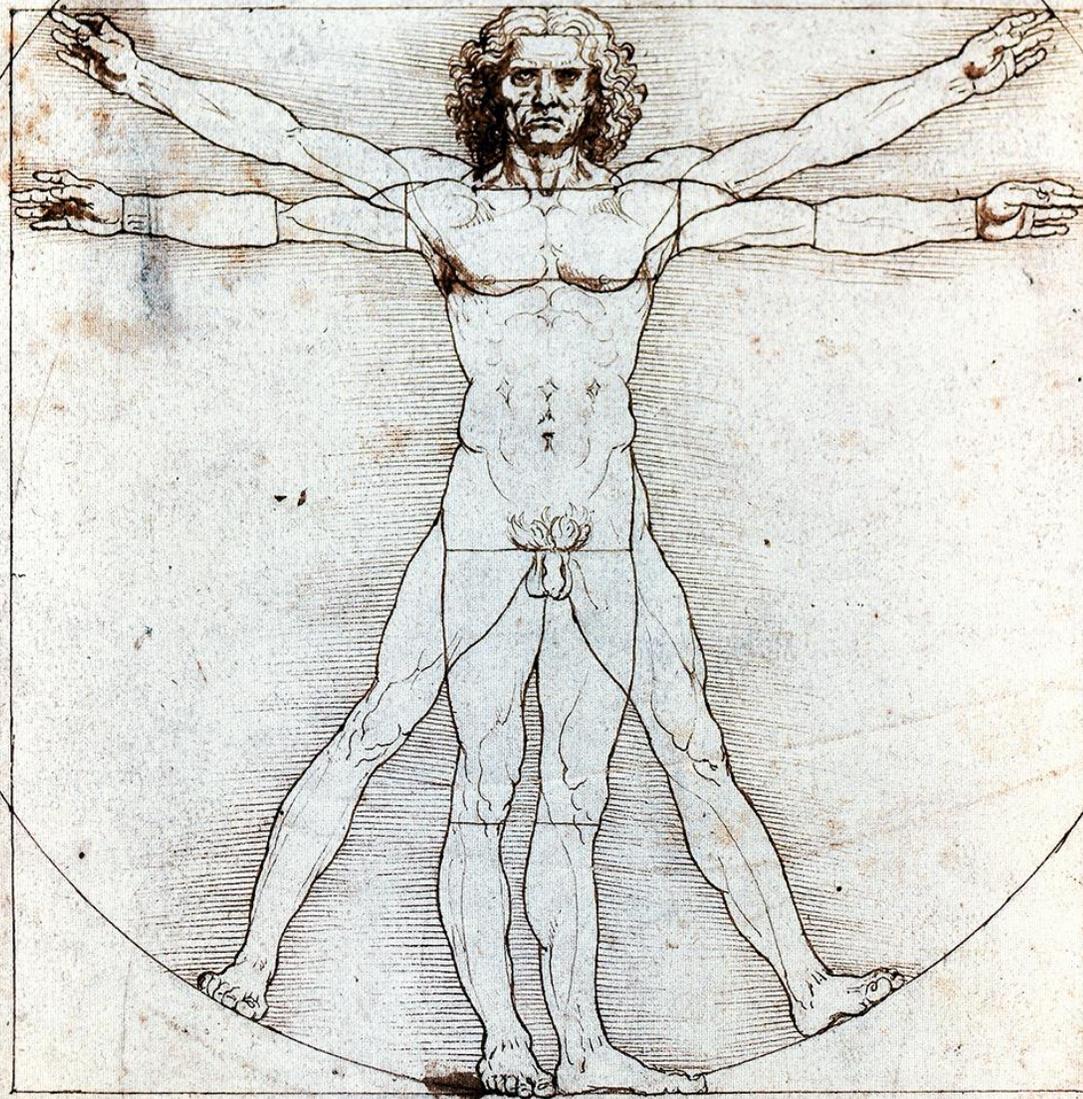
Antropometría:

En el campo de la salud y ergonomía, la antropometría se relaciona principalmente a la estructura, composición y constitución corporal.

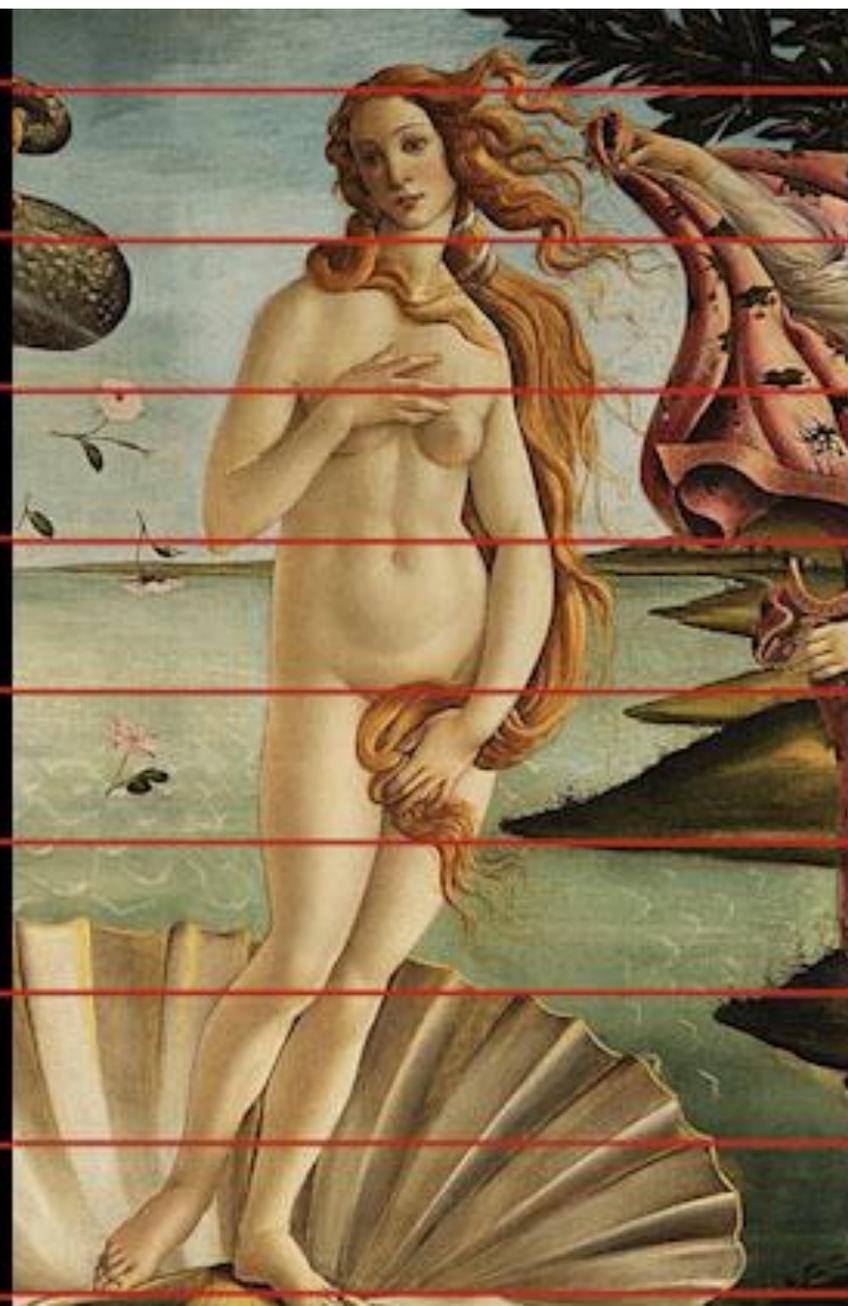


Proporciones desde la antigüedad

A lo largo de los siglos, los artistas han estado fascinados por el desafío de representar proporciones precisas del cuerpo humano y cada **canon** (sistema de medición de proporciones) es una búsqueda de cierto **ideal de belleza.**



Alberto Durero y Leonardo da Vinci recuperaron la proporciones romanas. Éste último popularizó definitivamente el canon de las 8 cabezas con su célebre obra “*el hombre de Vitruvio*”, que ilustraba el tratado del ingeniero romano, aplicable tanto a hombres como a mujeres.



1

2

3

4

5

6

7

8









“ Independientemente, la belleza por si sola representa para la naturaleza el sinónimo de una sola palabra , salud...”



Devolver no solo la salud y la función, sino que también conseguir apariencia sana, libre de cicatrices , patologías que eventualmente puedan haber comprometido los tejidos dentales y/o gingivales.

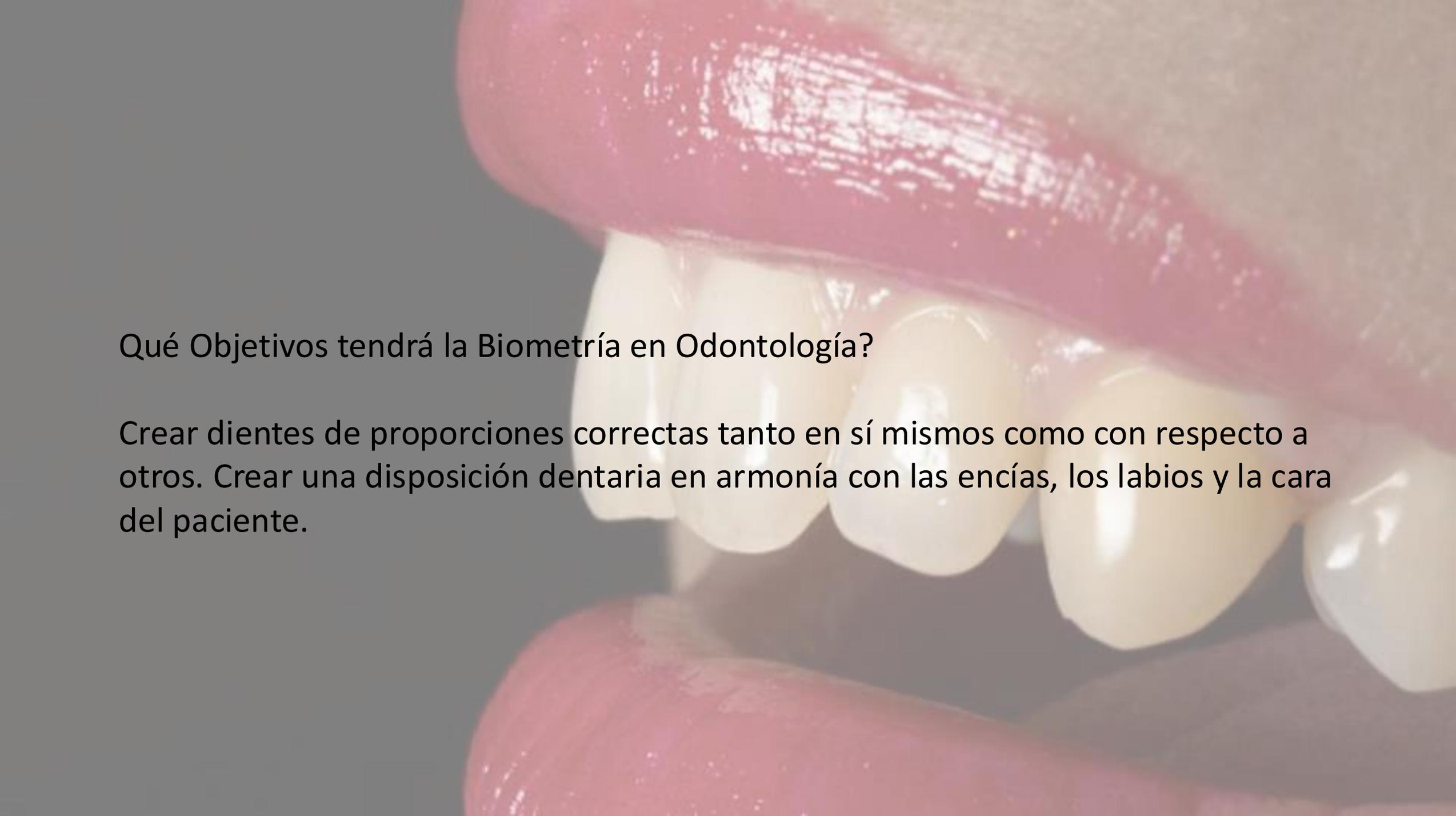


Conseguir en nuestras restauraciones la ilusión de que ellas no están allí, de alguna forma, al ojo del observador, son invisibles.





Todos nuestros esfuerzos para alcanzar patrones adecuados de estética, se centran en el “simple “ hecho de devolver la apariencia natural de las estructuras afectadas, así hablamos de proporciones Biométricas.



Qué Objetivos tendrá la Biometría en Odontología?

Crear dientes de proporciones correctas tanto en sí mismos como con respecto a otros. Crear una disposición dentaria en armonía con las encías, los labios y la cara del paciente.

Análisis Facial

Antes de centrar nuestra atención en los dientes, es necesario evaluar los elementos que forman la composición facial. El examen frontal y lateral del paciente, incluido el análisis de la posición de los ojos, nariz barbilla y labios, permite la identificación de puntos y líneas de referencias que son imprescindibles en la rehabilitación oral.

Objetivo del Análisis Facial

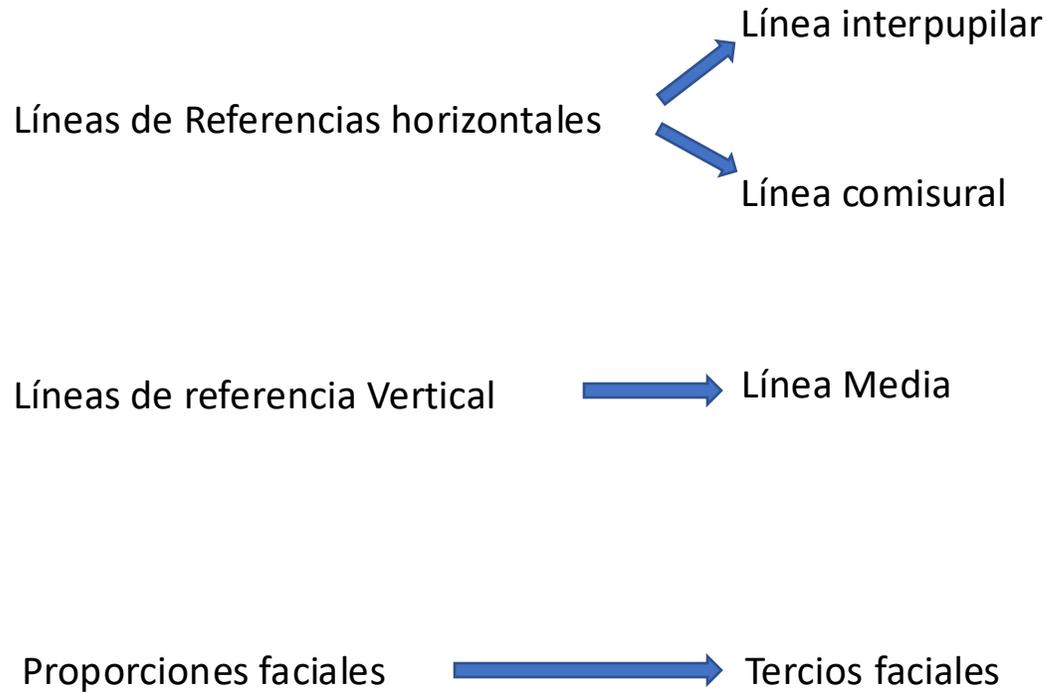
Restaurar un paralelismo adecuado entre el plano oclusal y las líneas de referencia horizontales. Restablecer la altura del tercio inferior de la cara y reconstruir un predominio apropiado de los dientes frontales en armonía con el perfil y los labios del paciente.

Biometría Facial para análisis estético

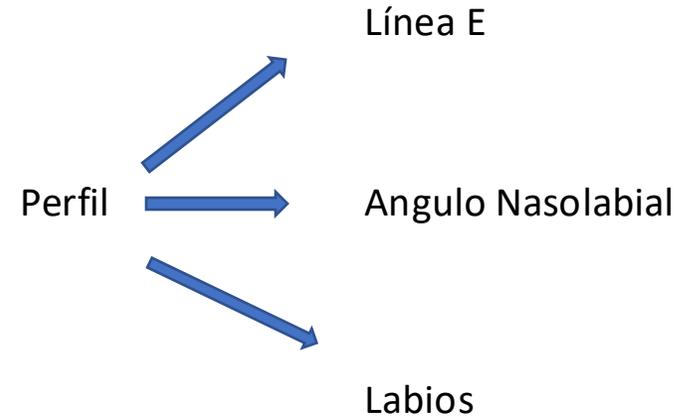
La proporción morfométrica intradental (relación entre largo y ancho) de dientes anteriores es una manera de expresar la forma relativa de un diente y es un dato indispensable que facilita al periodoncista y rehabilitador oral el cálculo de las dimensiones dentales (biológicas y clínicas) más apropiadas y estéticas. Procedimientos como la reubicación del margen gingival (alargamiento de corona clínica), del complejo dentogingival, busca lograr medidas balanceadas y agradables perio-dentales pero igualmente un acondicionamiento biomecánico (longitud de la pared axial), a veces necesario, en la rehabilitación oral para el logro de retención y estabilidad en el funcionamiento de estructuras protésicas fijas (Rosenberg et al., 1980; Fletcher, 2011).

Análisis Facial

Visión Frontal



Visión Lateral





Visión Frontal

La mejor posición para una correcta evaluación estética, coloca al observador en frente del paciente, quien mantiene la cabeza en una postura natural.



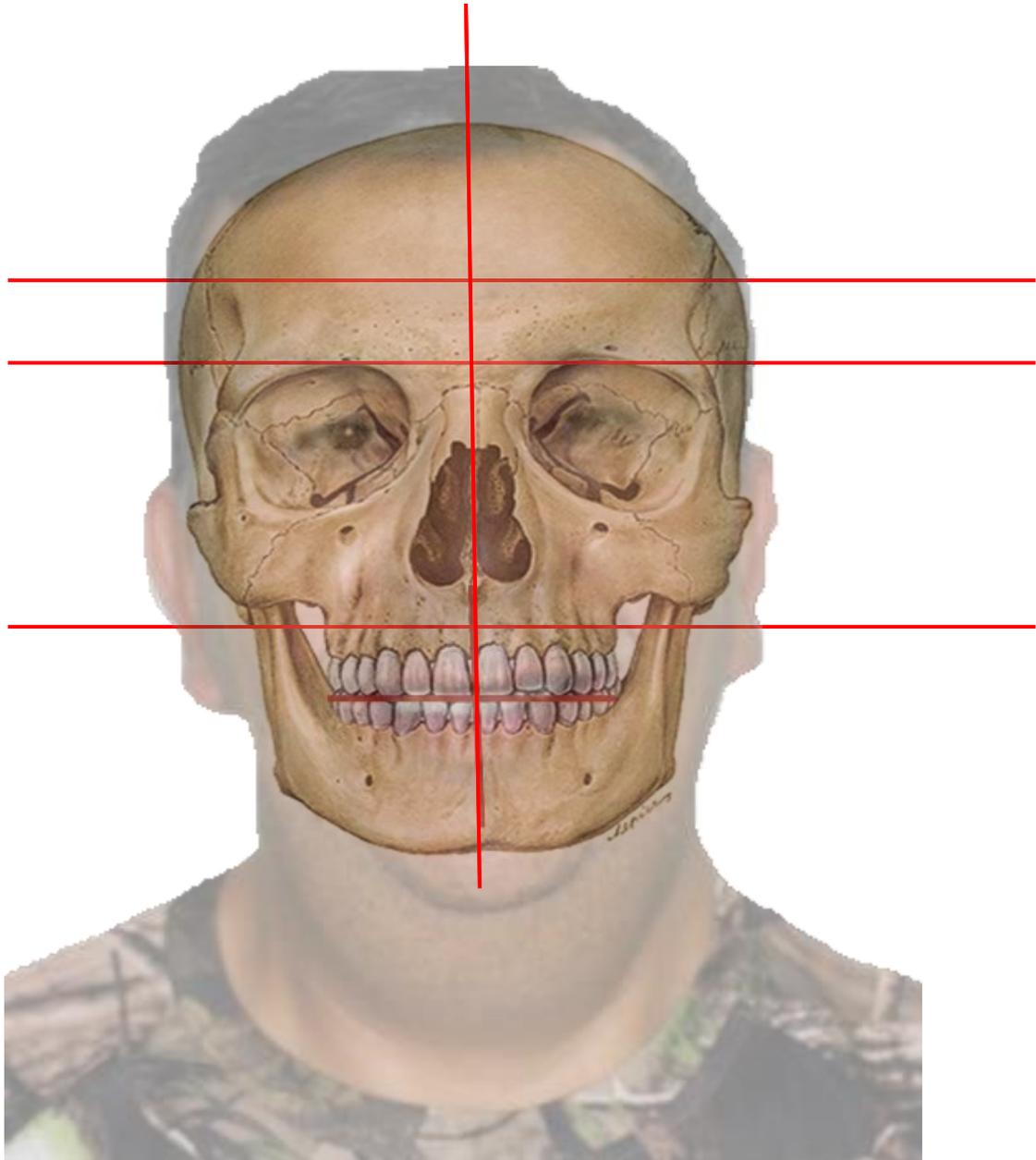
Línea Interorbital

Línea Interpupilar

Línea Intercomisural

Punto de referencia Frontal Horizontal

En condiciones ideales la línea interpupilar es la que posee mayor valor diagnóstico, esta debe ser paralela a la horizontal, además de ser paralela con las otras proyecciones. Estas son utilizadas a menudo para orientar el plano incisal, oclusal y contorno gingival.



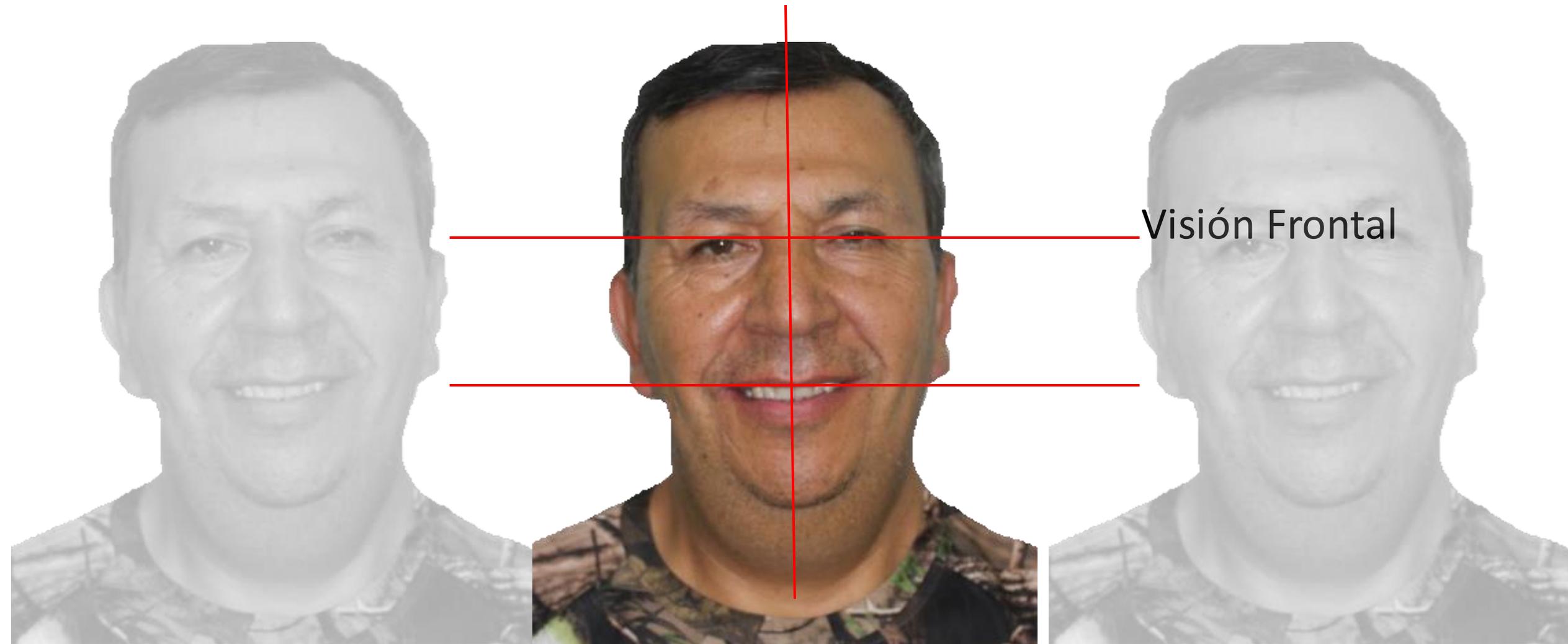
Punto de referencia Frontal Vertical

Línea Interorbital

Línea Interpupilar

Línea Interorcomisural

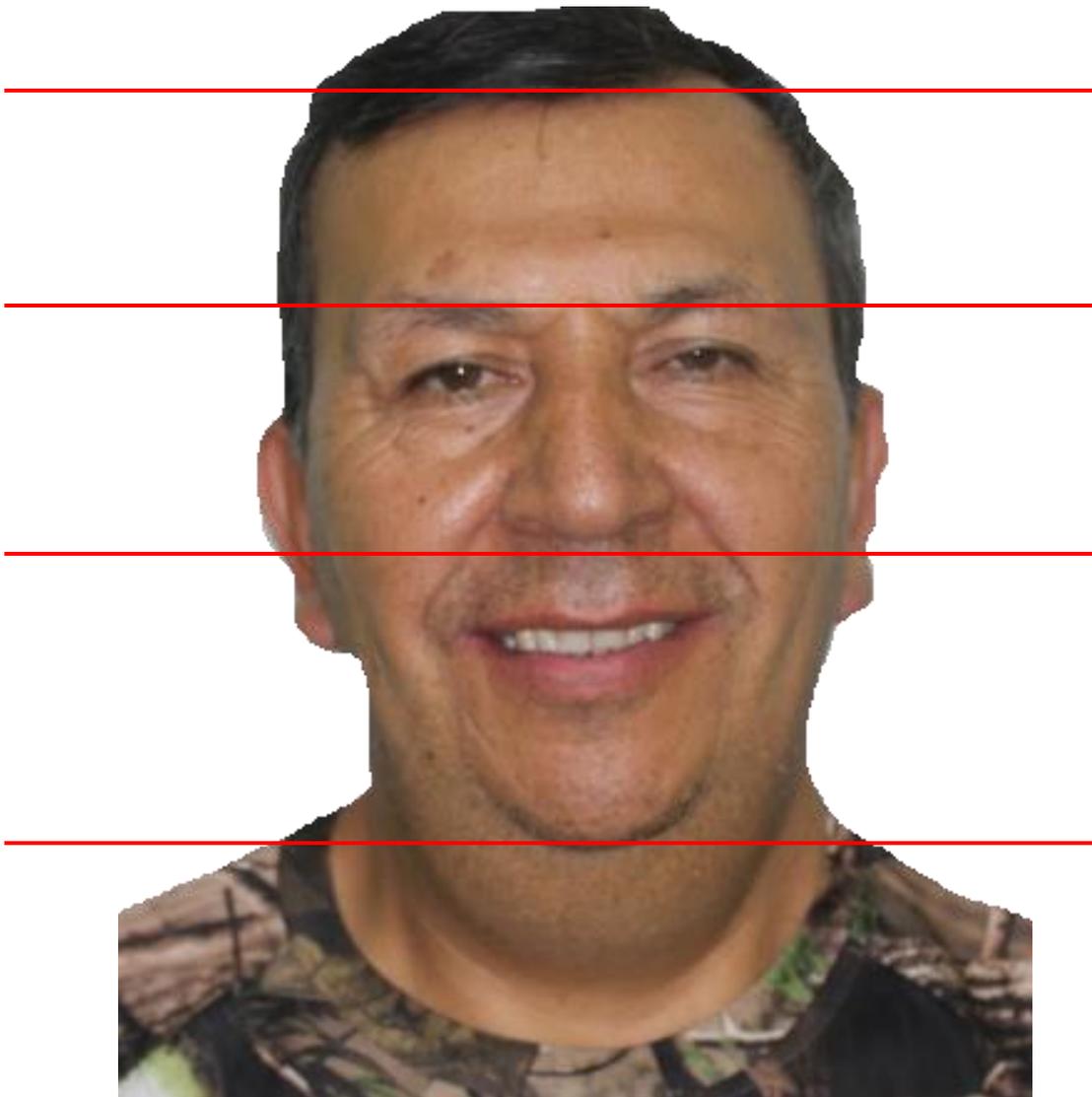
La línea media facial se traza dibujando una línea vertical hipotética que baja en sentido vertical pasando por glabella, subnasal y mentón piel. Cuanto más perpendicular se relacionan estas líneas, mayor es la sensación de armonía total sobre la cara.



Una sensación general de alineación es por supuesto deseable. Sin embargo, la presencia de diferencias moderadas o irregularidades leves no compromete el resultado estético final, puede incluso proporcionar un aspecto natural agradable a las características en su biometría.

Strub. "Gingival and dental esthetics : Mimicking mother nature" 2001.

La línea interpupilar se toma generalmente como plano horizontal de referencia. Sin embargo, los ojos o incluso las comisuras de la boca, no se posicionan siempre a la misma altura. En estas condiciones se debe tomar el plano horizontal como plano de referencia ideal. Sin importar si la línea interpupilar y comisura están alineadas con el.



Proporciones Faciales

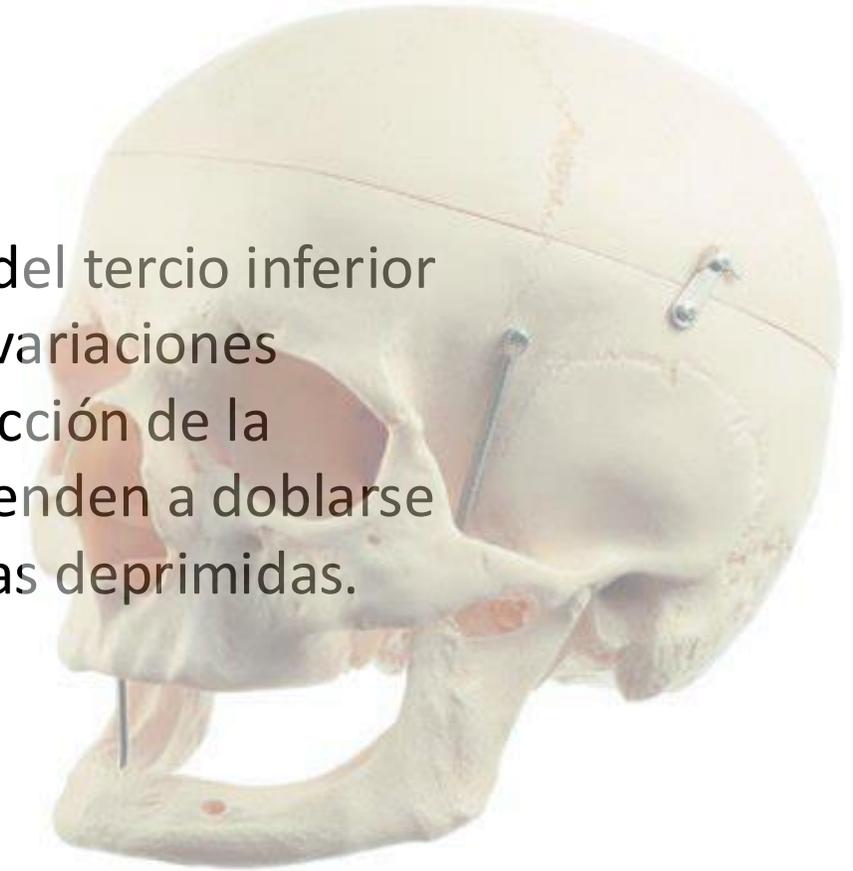
Usando líneas horizontales que pasen travez de Trichion, galábelá, sub nasal y mentón piel, podemos obtener 3 tercios faciales. Estas tres áreas varían de un individuo a otro, pero no es necesariamente la causa de una gran disonancia.



Como proporción ideal, el tercio superior debe estar ocupado por el labio superior y los dos tercios inferiores son ocupados por el labio inferior y la barbilla M



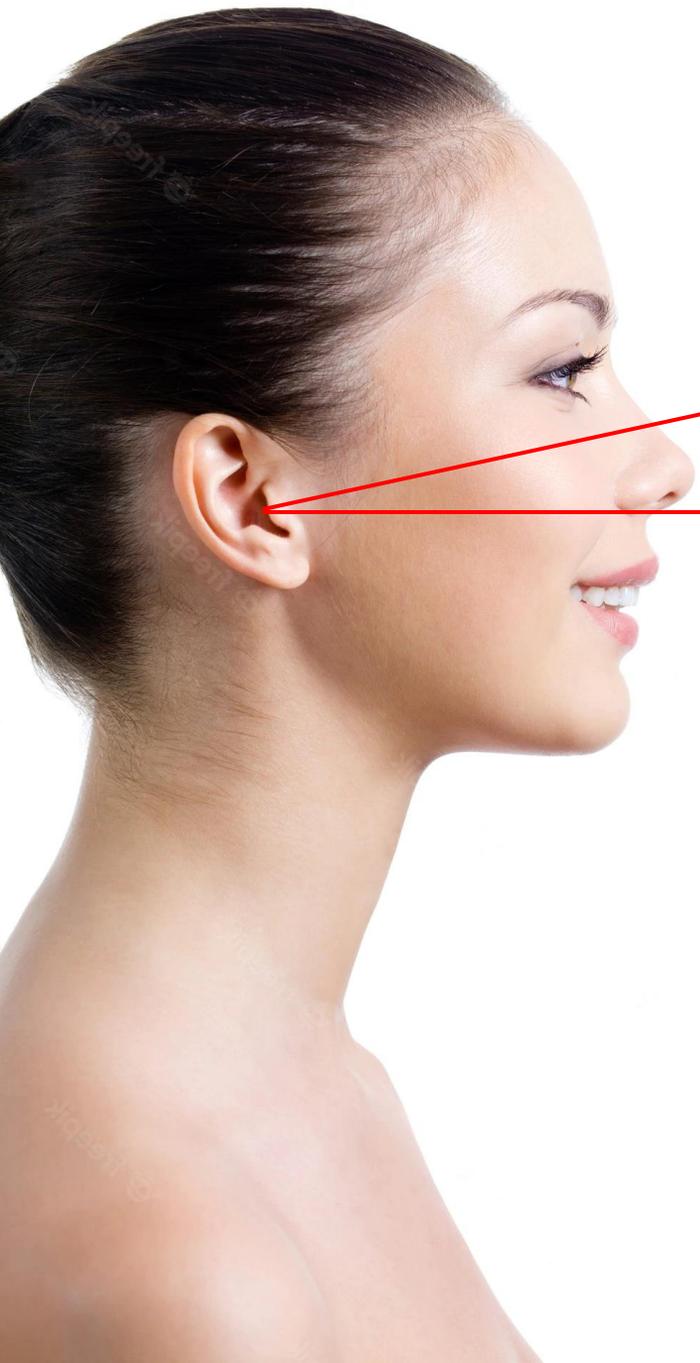
En los pacientes que la dimensión vertical del tercio inferior de la cara se ve reducida, se manifestarán variaciones estéticas sensibles, evidenciando una reducción de la visibilidad labial, los bordes de los labios tienden a doblarse hacia el interior. Las comisuras se evidencian deprimidas.



Visión Lateral

“La apropiada evaluación clínica de la vista lateral, es un factor determinante en la exitosa finalización del reconocimiento estético del paciente.”





Plano de Frankfort

Plano de Camper



Evaluación de Perfil

Perfil Normal

Se evalúa del ángulo formado por tres puntos, Glabella, Subnasal y Pogonion. Establecen relaciones perfil /clase esquelética.

Clase I recto

Clase II convexo

Clase III concavo



Perfil Normal

Norma 12° . +/- 4.

Más 16° convexo

Menos 8 grados cóncavo.



Línea E

Proyección desde la punta de la nariz, hasta el punto mas prominente del mentón. Según Rickets en el perfil normal, el labio superior se sitúa 4mm detrás de la linea E. El labio inferior lo sitúa a 2mm de la misma linea. Linea E *Rickets*.
“Planing Treatment on the basis of the facial pattern and an estimate of its growth” 1957

Angulo Nasolabial



Desde SN se proyecta una tangente a la punta de la nariz, y otra desde SN- tangente al labio superior.

Norma $102^\circ \pm 8$

Ángulo agudo, indica proinclinación de los incisivos superiores o hiperplasia maxilar, o ambas. **Angulo obtuso**, indica retroinclinación de los incisivos superiores, hipoplasia maxilar o ambas.

El ángulo nasolabial, así como la línea E, pueden cambiar significativamente durante un tratamiento restaurador- protésico.

A close-up photograph of a person's mouth. A hand is holding a piece of white dental wax, which is being applied to the inner surface of the lower lip. The wax is being shaped to fit the contours of the lip. The background is a soft, out-of-focus yellow and white.

Labios

El contorno de los labios identifica los límites dentro de los cuales se debe ultimar la rehabilitación protésica y ayuda a establecer la posición dental correcta.



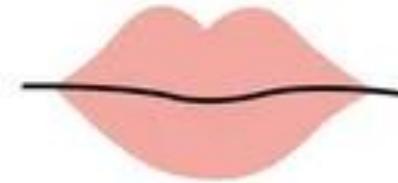
natural



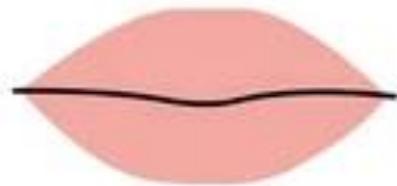
pointy natural



thin



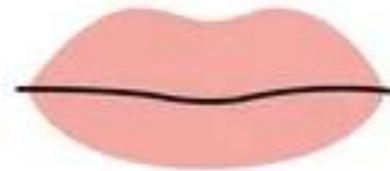
cupid's bow



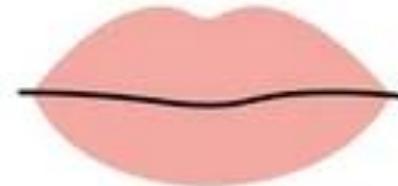
uni-lip



beestung



smear



glamour

En base a su tamaño y forma pueden clasificarse como delgados, medios y gruesos.



Filtrum labial Se estima en altura desde Sn al borde del labio superior, es en promedio 2 a 3 mm menos que la media de la altura de subnasal a la comisura. Su altura es menor es pacientes jóvenes, predominan Incisivos centrales- aspecto juvenil. Cambios asociados a la edad.

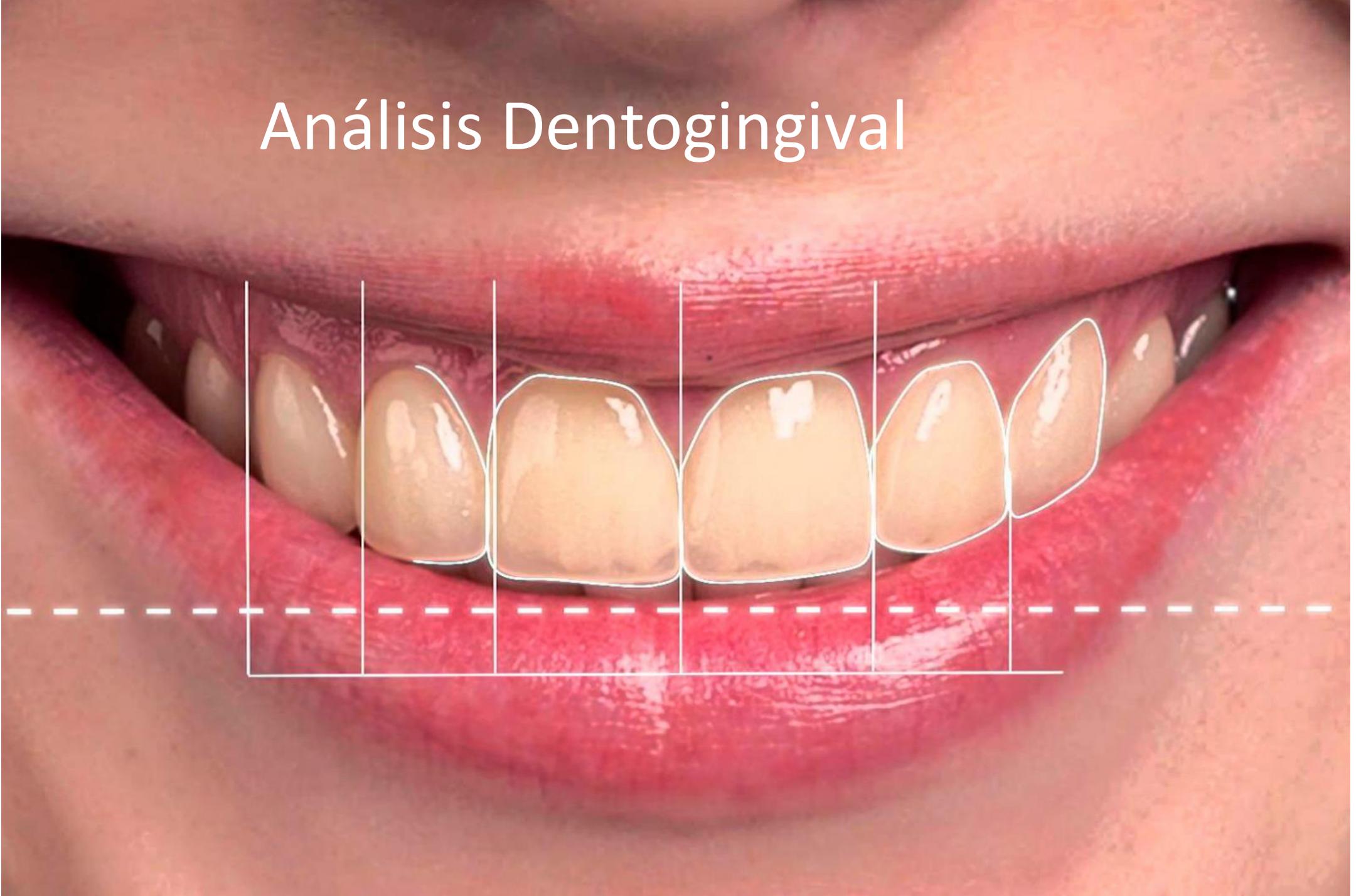


Las indicaciones entregadas por los labios del paciente pueden sugerir forma y tamaño de las restauraciones anteriores Mauro Fradeani “Rehabilitación estética en prostodocia fija” 2004

Los incisivos maxilares discretos se pueden considerar una compensación natural en pacientes con perfiles convexos. Por el contrario el mayor dominio dental es agradable en un perfil cóncavo, especialmente si tiene labios gruesos.



Análisis Dentogingival

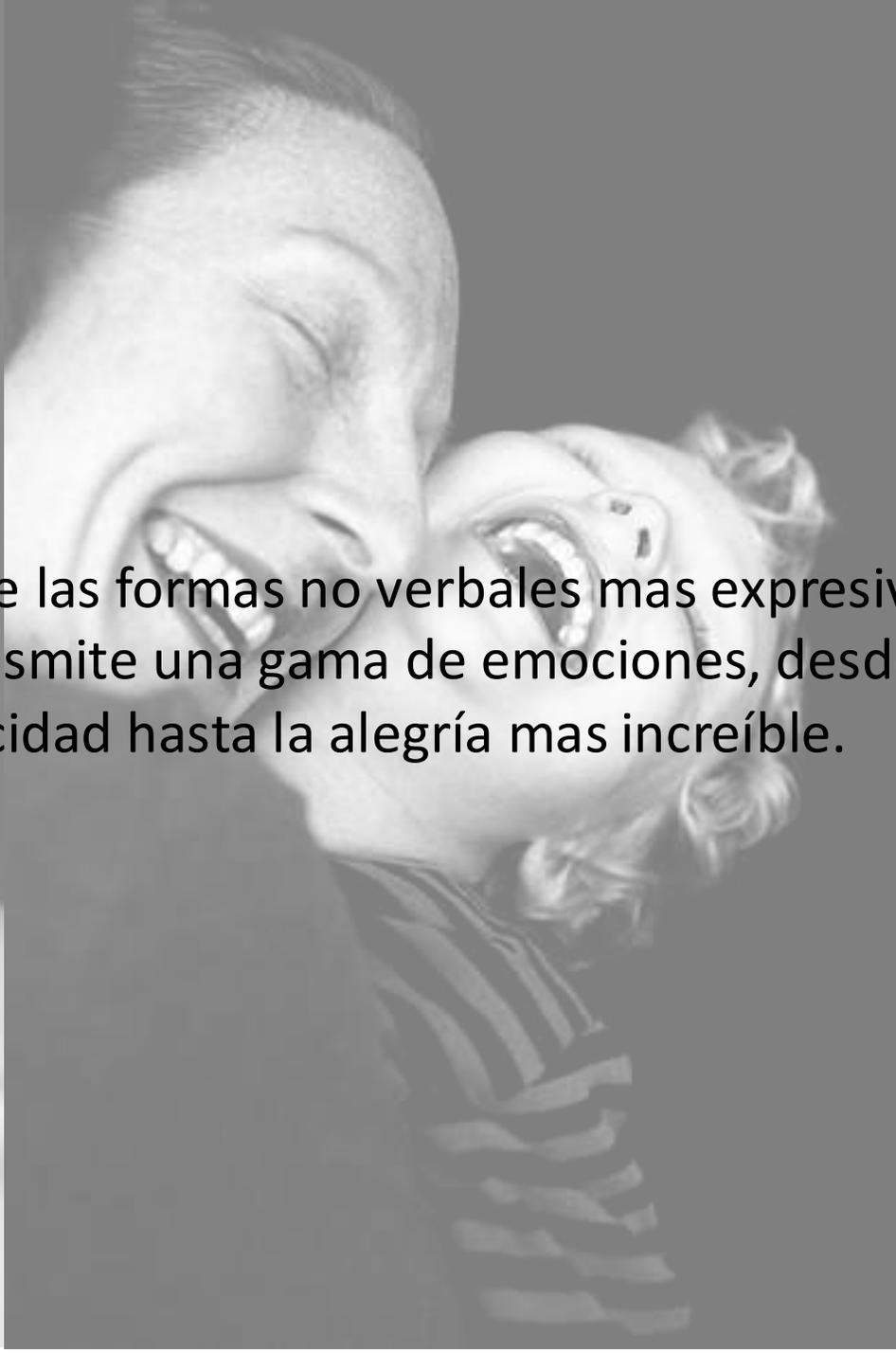


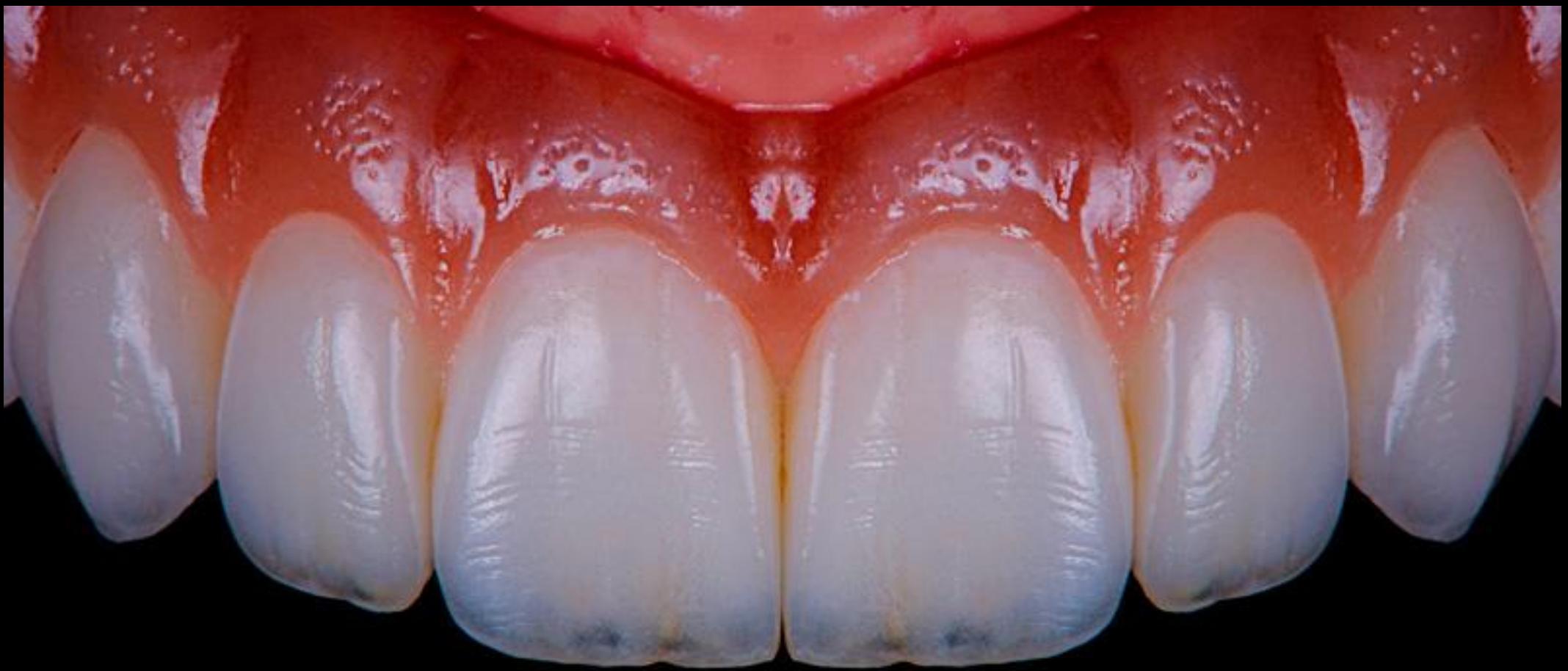


“...La cara y los labios juntos son un marco dinámico que cambia constantemente mientras se habla y se sonríe, dando lugar cada vez a distintas expresiones de los dientes” ...



La sonrisa es una de las formas no verbales mas expresivas de comunicación. Transmite una gama de emociones, desde la vergüenza, pasando por la felicidad hasta la alegría mas increíble.





Análisis Dentolabial

Objetivo

Guiar al clínico para restablecer la posición correcta del borde incisivo, reconstruyendo las longitudes apropiadas de los dientes superiores y la adecuada armonía entre el plano oclusal y la línea comisural.



Exposición del Diente en reposo

Borde Incisal

Linea de la sonrisa

Ancho de la sonrisa

Pasillo Labial

Linea interincisiva frente a línea media facial

Plano Oclusal frente a línea comisural

Análisis Dentolabial



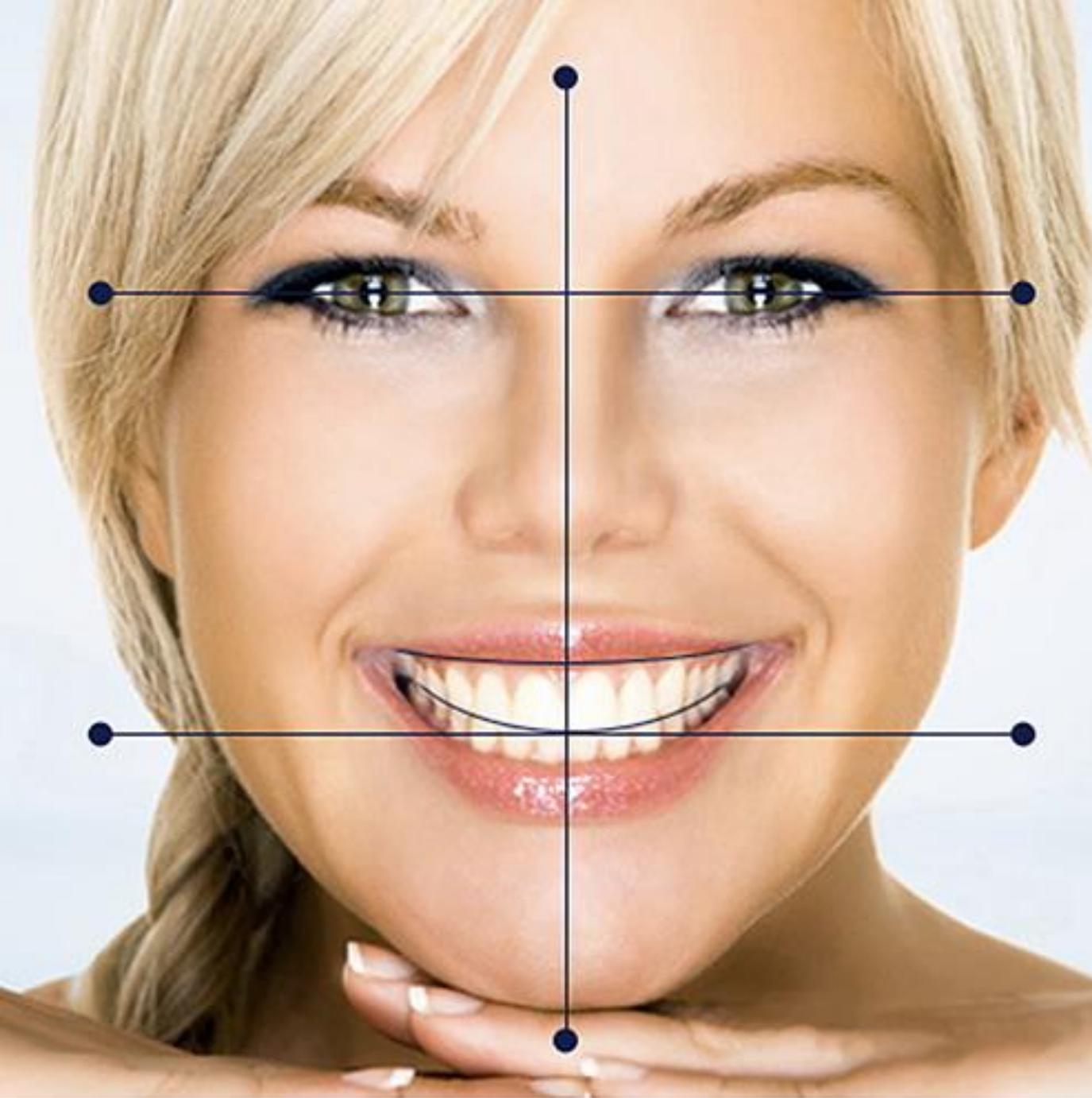
Movimiento del labio

Observar los movimientos del labio permite la evaluación de la exposición dental durante las diversas fases del hablar y sonreír.



Movimiento del labio

Para este análisis es necesario relacionarse con el paciente durante la fase preoperatoria en una atmósfera informal y relajada, observando los movimientos del labio en una conversación amistosa y relajada.



Movimiento del labio

Los labios deben moverse constantemente en un plano horizontal, y por lo tanto ser paralelos a la línea interpupilar.

Si es paralela al plano horizontal, la línea interpupilar es el parámetro más útil para determinar el plano oclusal de los incisivos, así como el contorno gingival.

Exposición del Diente en reposo

Cuando la mandíbula está en PP, los dientes no están en contacto, los labios están levemente separados, y una porción del tercio incisal de los IS está visible. 1 a 5mm, varia dependiendo de la altura del labio, edad y sexo del paciente.



A close-up photograph of a person's upper teeth, showing the incisal edges. The teeth are white and appear healthy. The lips are slightly parted, revealing the teeth. The background is a soft, out-of-focus skin tone.

Borde Incisal

La identificación de la posición del borde incisal, tanto en dirección apicoronal (curva incisiva), como la anteroposterior (perfil incisivo), representa un aspecto fundamental en el análisis estético.



Curva incisiva frente al labio inferior

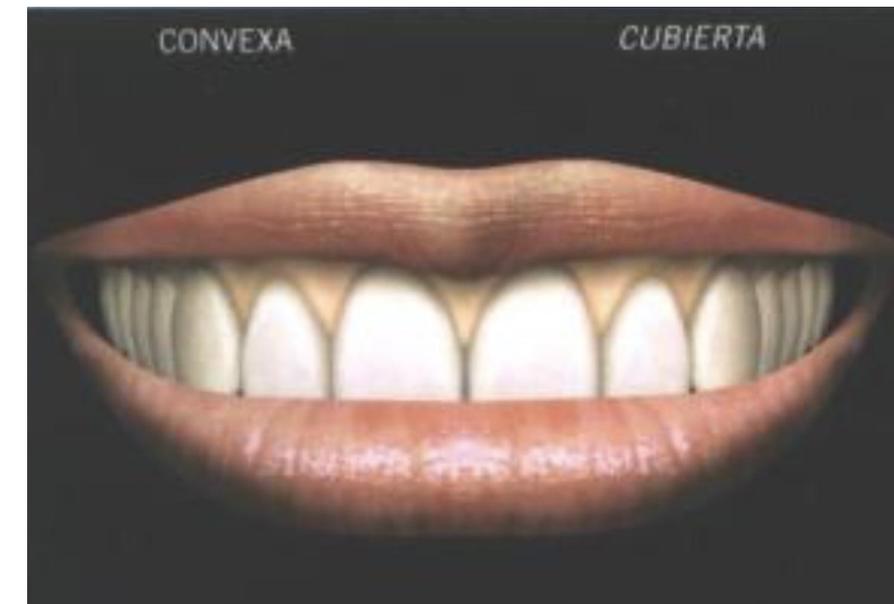
Curva convexa incisiva, se observa cuando esta acompaña paralelamente la curva cóncava que se genera en el borde superior del labio inferior. Se presenta aproximadamente en un 80% de los individuos.

Curva incisiva convexa

Sin contacto

Con contacto

Cubierta





Curva incisiva Plana o Inversa

La abrasión de los bordes de los incisivos a veces puede conducir a una curvatura plana o incluso inversa, produciendo efectos desagradables desde el punto de vista estético. Sumado a la alteración de los bordes incisales, se produce una reducción o incluso pérdida de los ángulos interincisales, los cuales contribuyen a la percepción de una sonrisa agradable.



Curva incisiva frente al labio inferior

Curva incisiva Plana o Inversa Este fenómeno, conduce a una discrepancia en la curvatura horizontal del labio inferior respecto del plano incisivo, generando un espacio negativo anterior.



Perfil Incisivo

Posición del borde incisivo en dirección anteroposterior, que en general debe estar contenido, en la frontera interna del labio inferior.

La correcta posición permitirá además de un soporte labial adecuado, un cierre labial correcto y no alterado.



Linea de la Sonrisa

La primera acción a realizar al momento de esta evaluación, es determinar la exposición de los dientes anterosuperiores mientras el paciente sonríe.

Linea de la Sonrisa: Baja Media Alta

Linea de Sonrisa Baja

La motilidad del labio superior expone los dientes anterosuperiores en no más del 75%.



Linea de Sonrisa Media El movimiento permite una exposición del 75% al 100% de los dientes anteriores, además de las papilas gingivales interproximales.



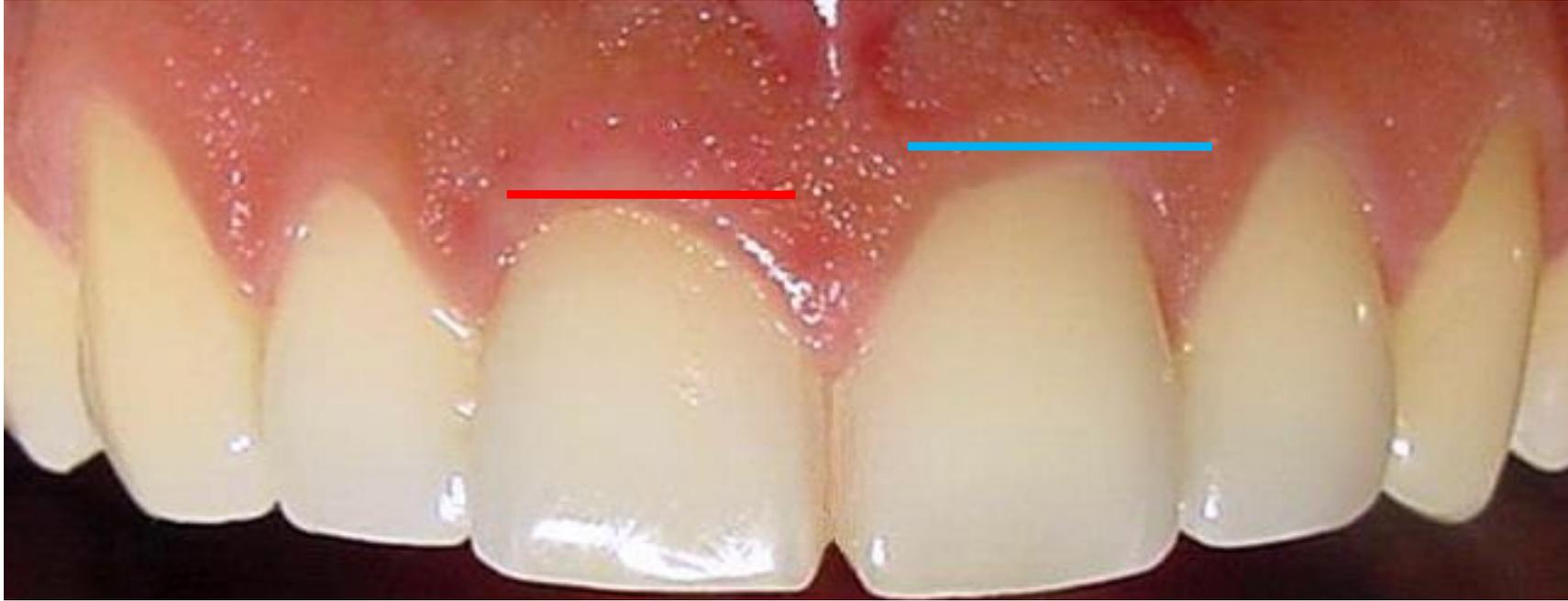
Linea de Sonrisa Alta Se describe como una sonrisa agradable a la percepción, cuando esta expone la totalidad de las piezas anterosuperiores, junto a 1mm aproximadamente de la encía.



La Linea sonrisa media es la mas común de encontrar. La Linea sonrisa alta es mas común en mujeres que en hombres. La longitud del filtrum es mas corta en mujeres que hombres



Cuál es la más compleja para el clínico????



Linea de la sonrisa alta, presenta desafío si los márgenes gingivales no son armónicos.

Necesidad de mimetizar y esconder los bordes de las restauraciones.



Linea de la Sonrisa

Sonrisa Gingival : La exposición del tejido gingival mayor a 3 o 4mm durante la sonrisa. Considerada poco atractiva.

Asociada a:

Labio superior corto

Hipermobilidad labial

Erupción pasiva alterada

Hiperdesarrollo dentoalveolar anterior

Desarrollo vertical aumentado del maxilar





Ancho de la sonrisa

En los movimientos de los labios durante la sonrisa, es común que los pacientes expongan sus piezas anteriores, sumado a premolares y en algunos casos también los primeros molares.



Linea Interincisiva frente a la linea media

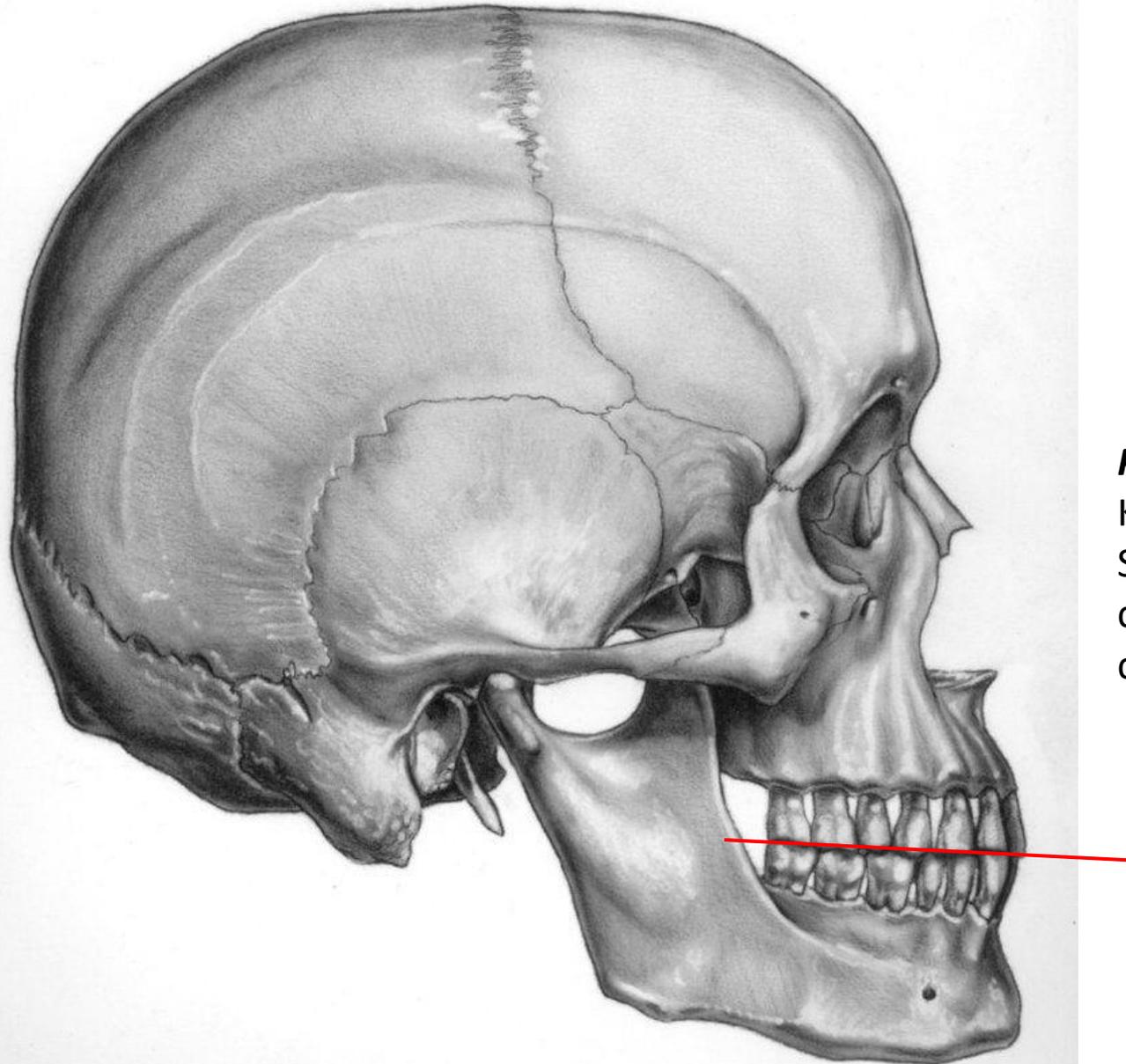
Si la mejor referencia para definir la línea media facial es el centro del labio superior o *filtrum labial*, el mejor elemento para definir la línea media dental es generalmente la línea interincisiva del maxilar. Anomalías de posición de los IC la transforma inmediatamente en no fiable.

El punto más fiable intraoral, para establecer la línea media dental es la papila intermaxilar.



Linea Interincisiva frente a la linea media

Kokich V. "Estetic and anterior tooth positions" 1993 Una relación estrecha entre la linea media facial y la linea interincisiva es siempre deseable.



Marc Gosselin

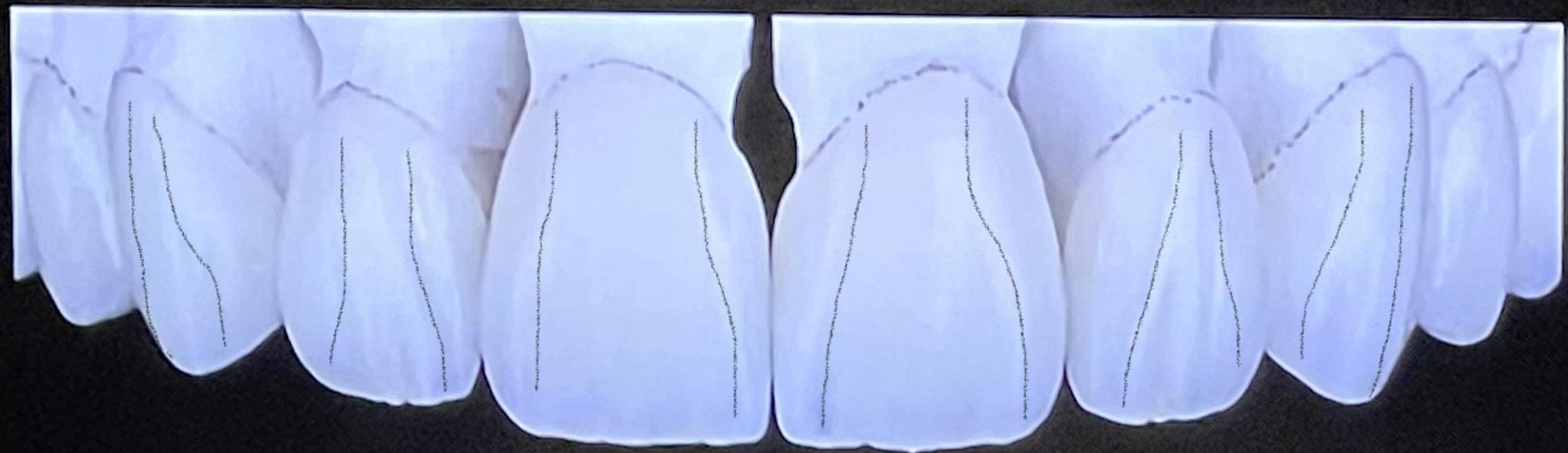
Plano Oclusal frente a la línea intercomisural

Kokich V. "Estetic and anterior tooth positions" 1993

Se utilizan como referencia los bordes incisivos y cúspides respectivamente de Incisivos centrales, caninos, premolares y molares



El plano incisal es la porción anterior del plano oclusal Para representar una apreciación natural, es deseable que este visto desde el frente sea paralelo a la línea interpupilar e intercomisural.





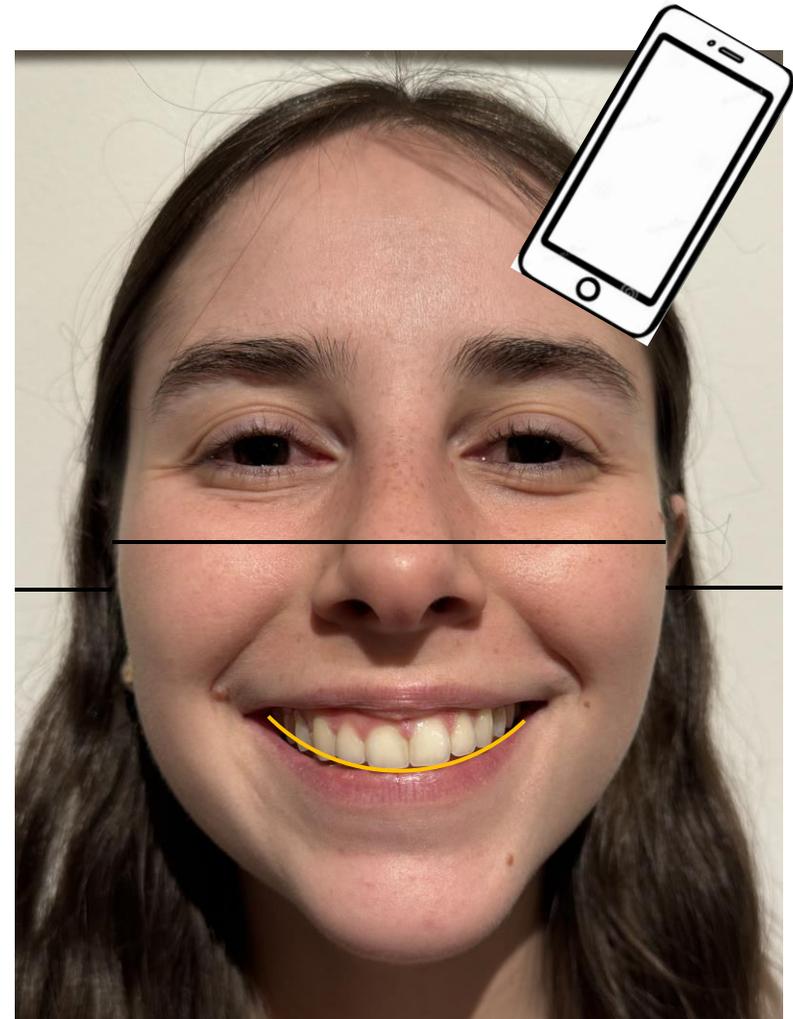
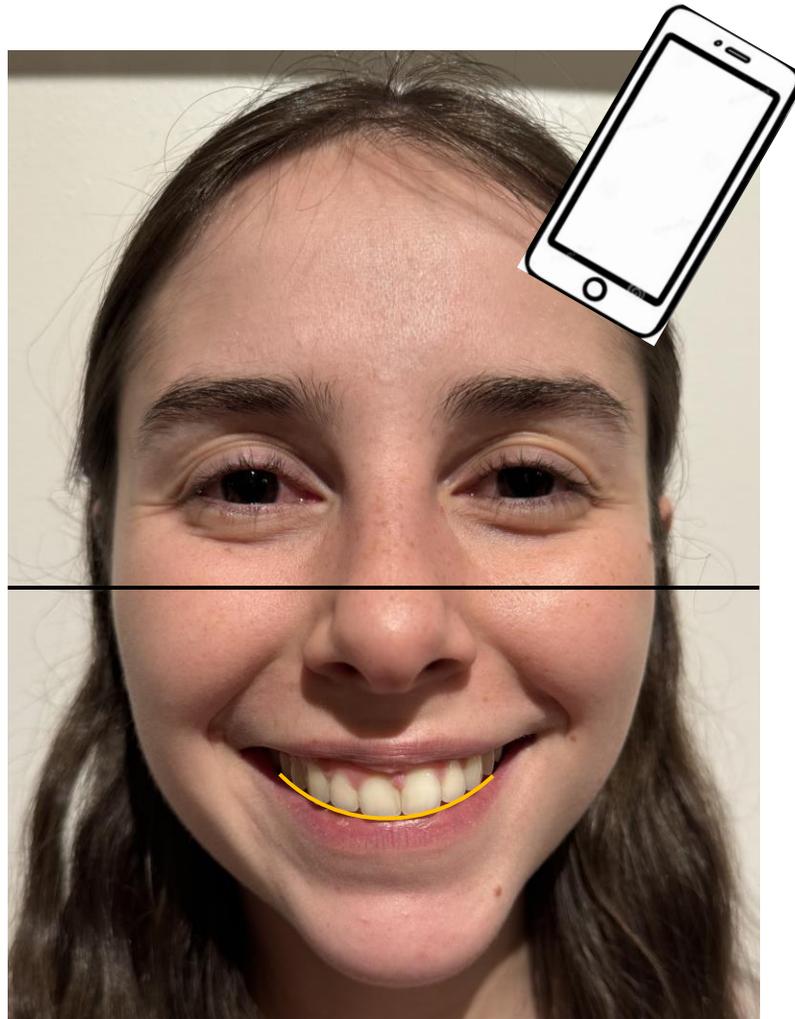
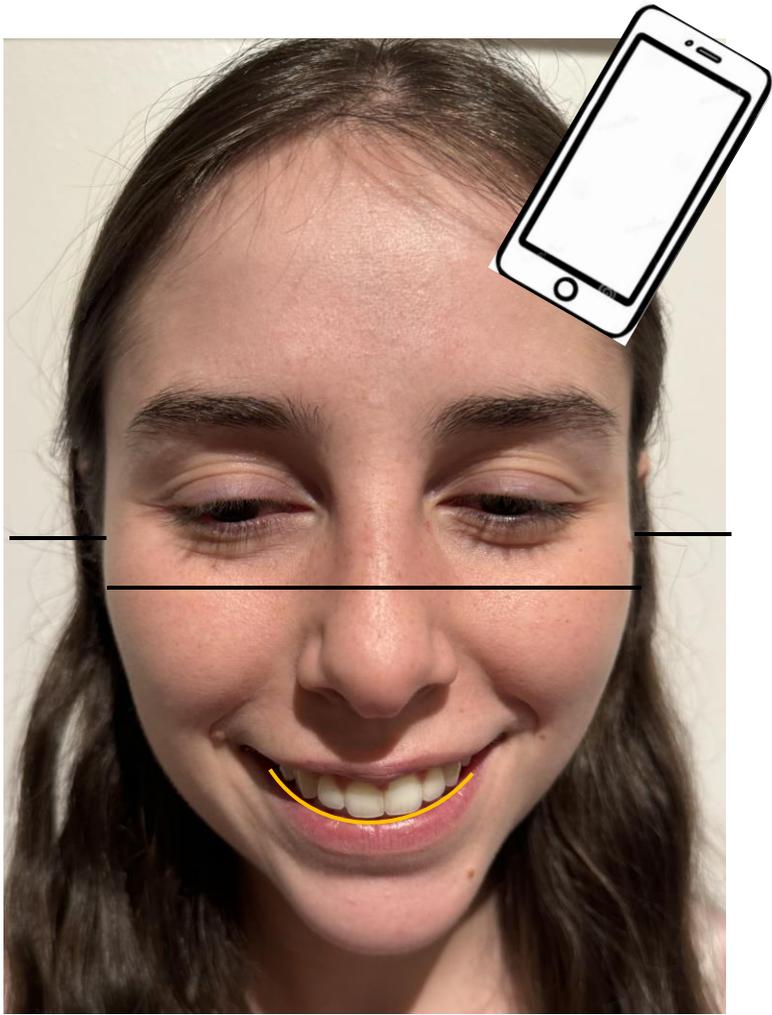
Centrales: Posición Frontal: expone diente fuera de líneas de reflejo en M y D.

Laterales: Posición Oblicua: expone 1/3 de diente en M de línea de reflejo mesial.
El límite visual frontal del diente es la línea de reflejo distal.

Caninos: Posición 45 grados: El límite visual frontal es la línea media del canino.

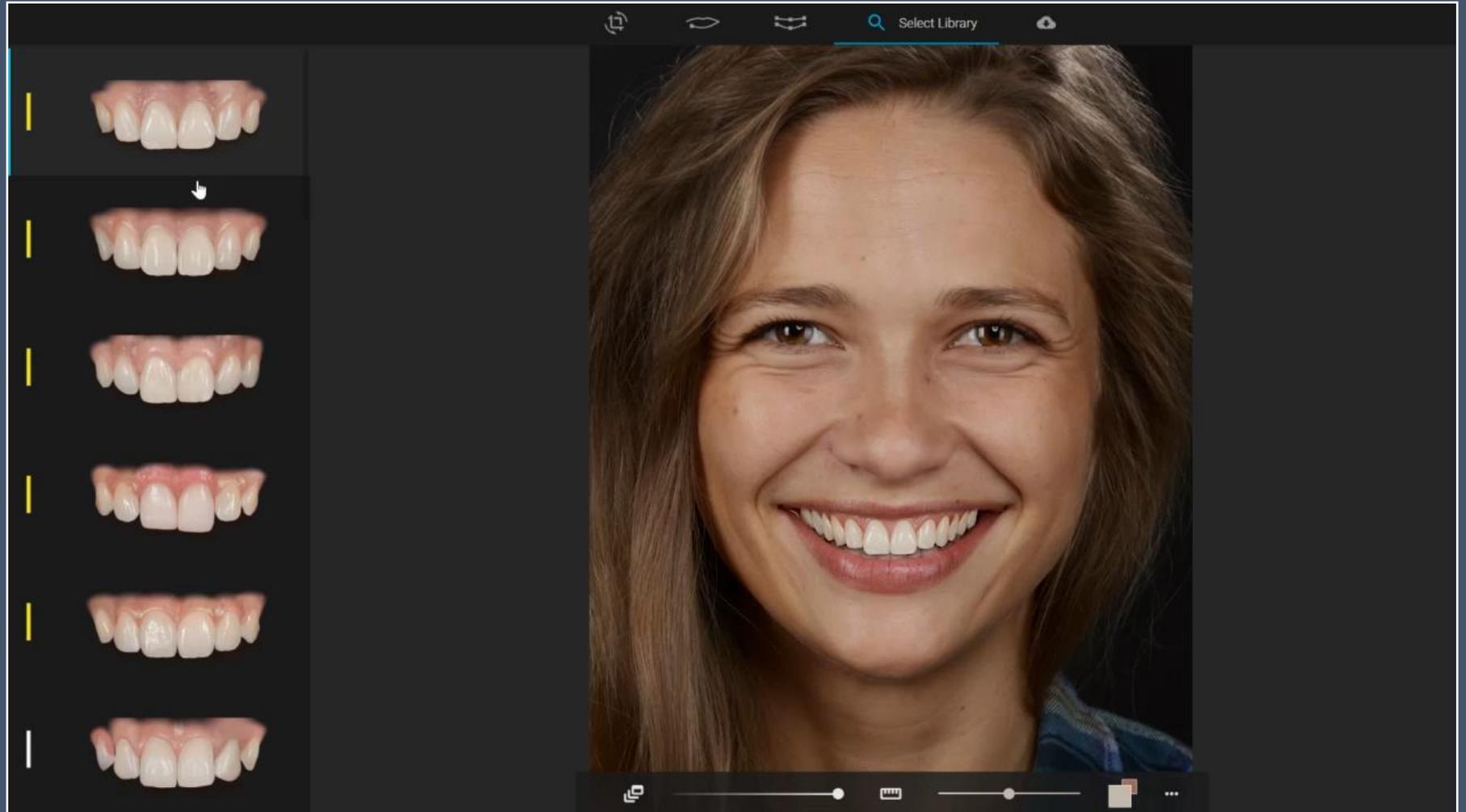


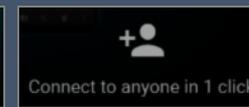
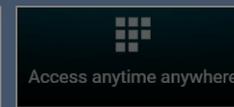
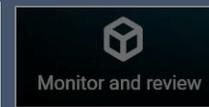
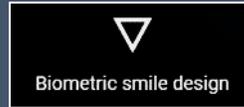




smilecloud

- Impulsado por IA
- Biometrico
- Fotorealístico
- Rápido y simple

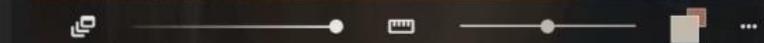
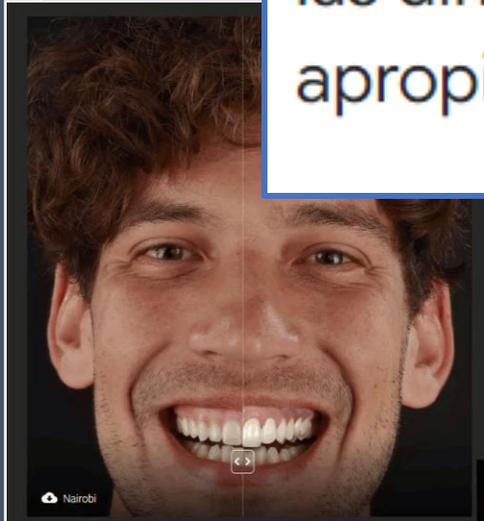


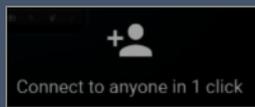
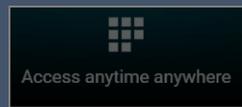
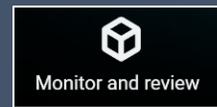
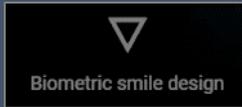


smilecloud

- Impulsa IA
- Biomet
- Fotorea
- Rápido simple

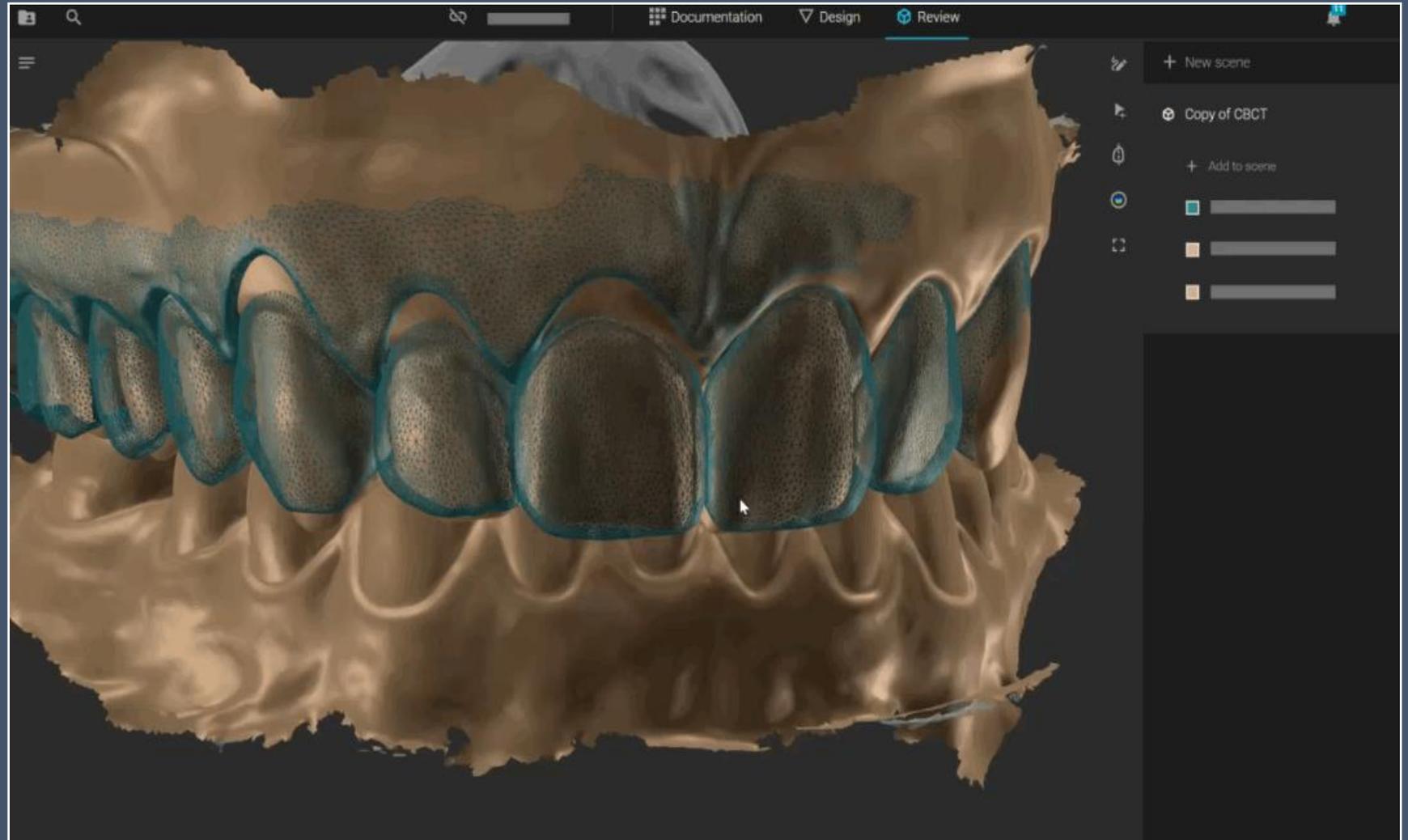
La proporción morfométrica intradental (relación entre largo y ancho) de dientes anteriores **es una manera de expresar la forma relativa de un diente** y es un dato indispensable que facilita al periodoncista y rehabilitador oral el calculo de las dimensiones dentales (biológicas y clínicas) más apropiadas y estéticas.





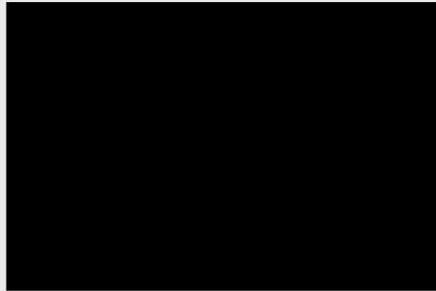
smilecloud

- Revisar planes de tratamiento interdisciplinarios en 3D.
- Combine STL, DICOM, movimiento de mandíbula



Documentación inicial ...

2024-sep-21



+ Nueva Galería

★ Favoritos

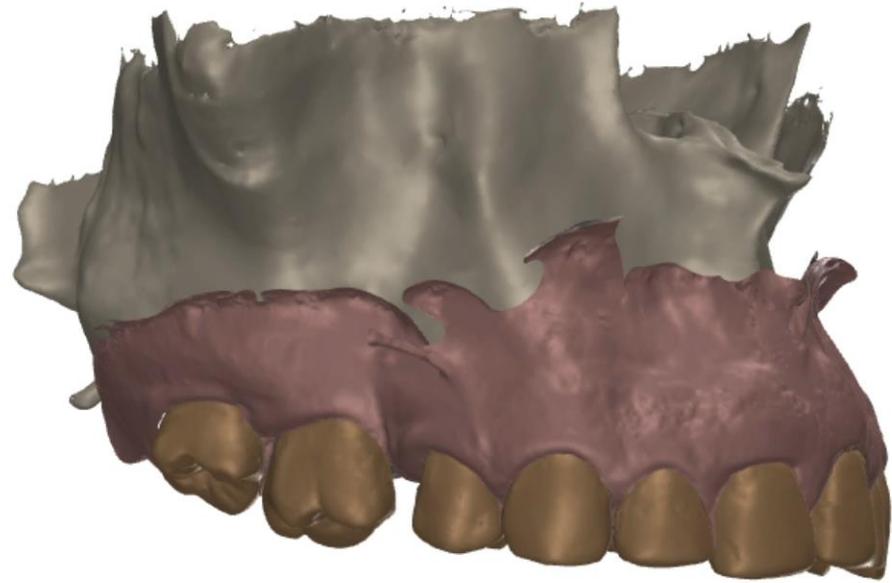
📑 Toda la documentación

Documentación inicial

2024-sep-21

Artículos

Borrado





Apilar

Estructurar

Singular

Exportar



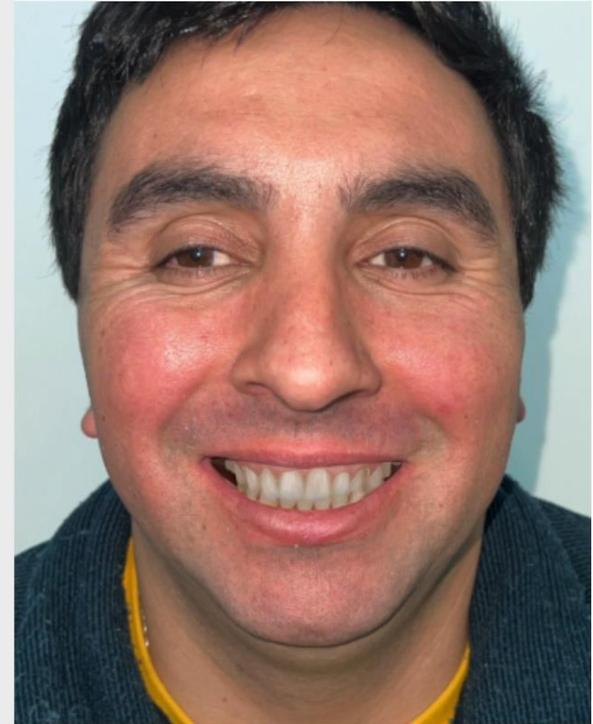
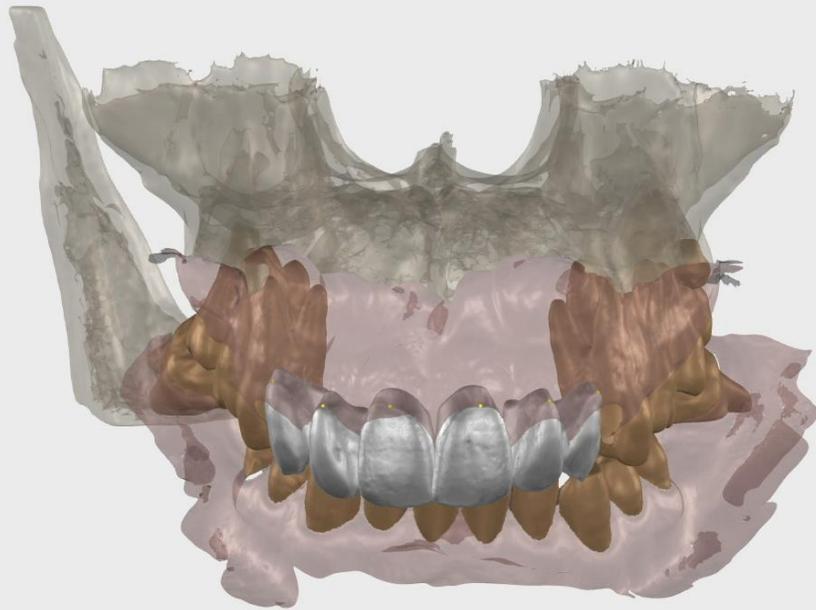
Capas

Anatomy

> Design Upper

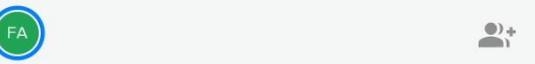
> Segmented Upper

> Segmented Lower





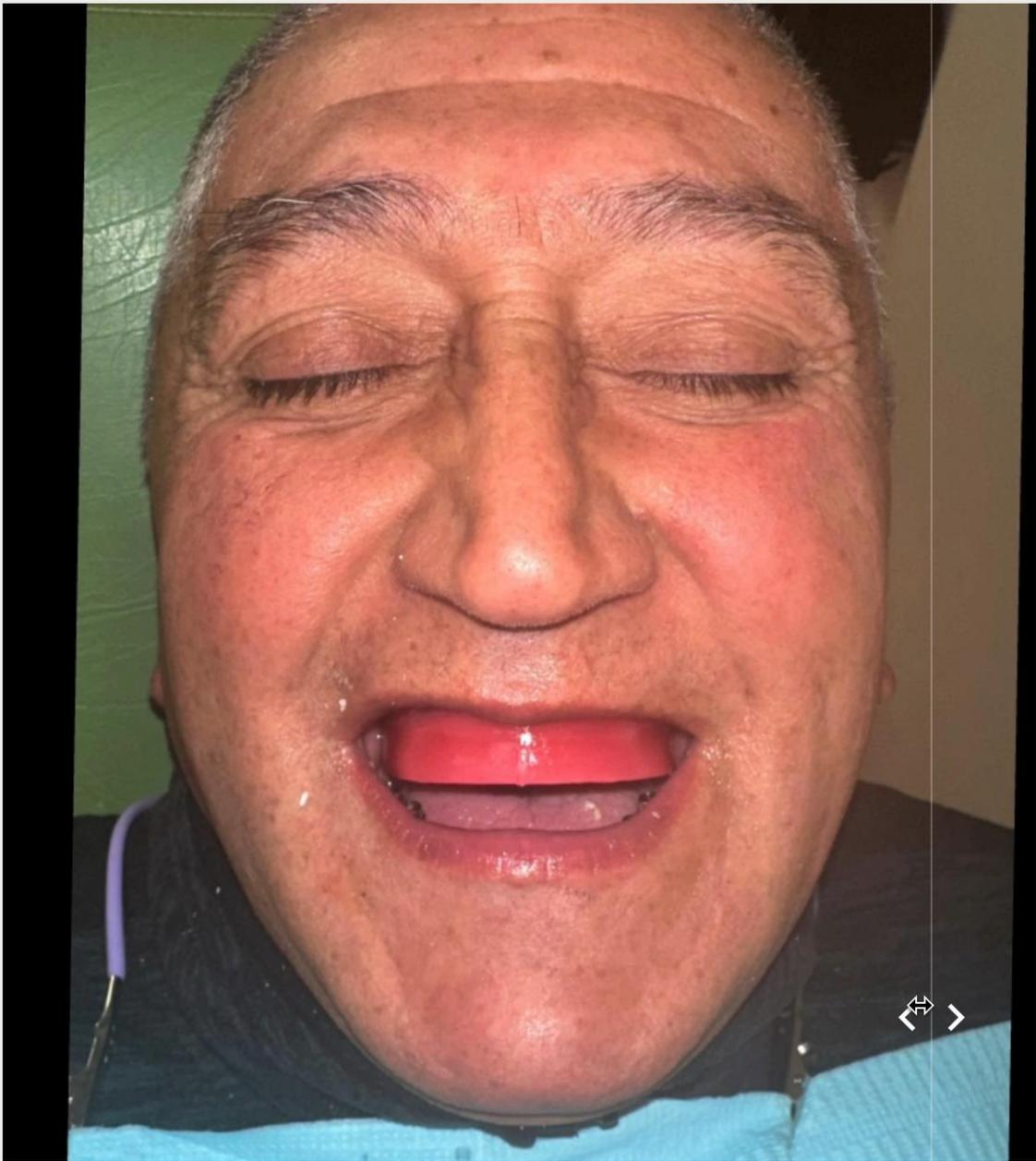
Sala de tratamiento virtual



Sala de tratamiento virtual

Este es el comienzo de la conversación para el tratamiento de Pablo Martínez. Es una conversación privada entre los miembros del equipo que llevan el caso. Los nuevos miembros del equipo serán automáticamente parte de esta conversación.

Escribe un mensaje ...



+ Nuevo proyecto



Plano Córdoba



Córdoba

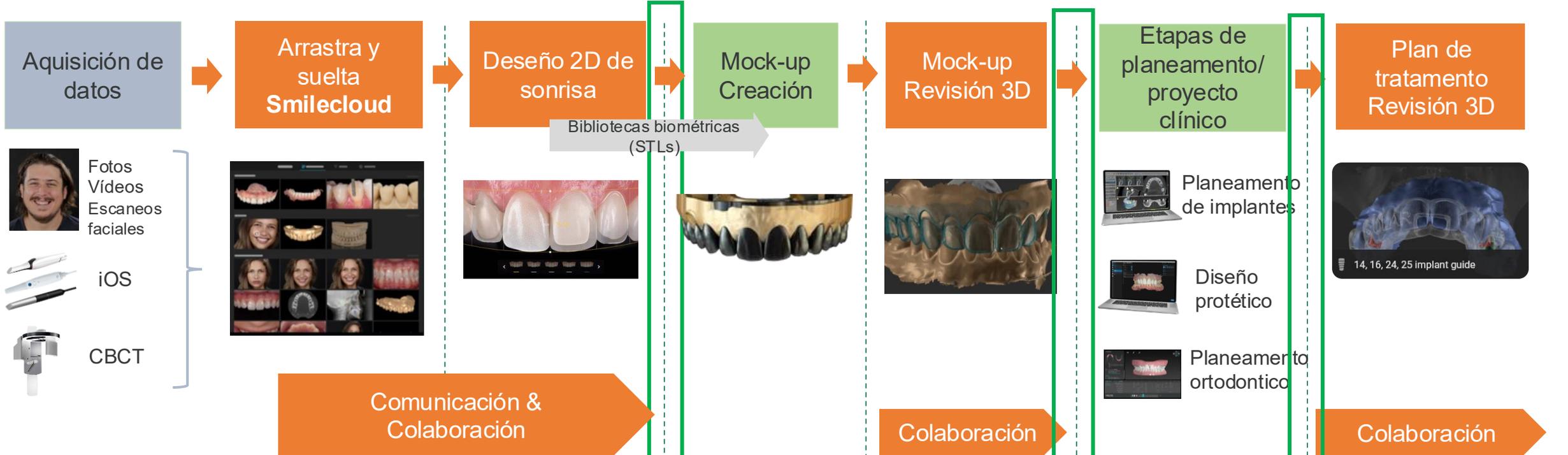


Rostov del Don



Integración en flujo de trabajo

Etapas en Smilecloud: Etapas en otro SW de planeamiento/proyectoo



El primer paso en cualquier flujo de trabajo digital es adquirir los datos de imagen necesarios.

Centralice fácilmente todas las imágenes de un caso de paciente en Smilecloud

Una vez creado el caso en Smilecloud, la colaboración puede continuar durante todo el flujo de trabajo.

Diseño de sonrisa para la participación del paciente basado en fotografías 2D

Utilice bibliotecas biométricas para crear un modelo 3D en cualquier software de diseño protésico. Esto transfiere el diseño 2D a 3D.

Revise el modelo 3D y compárelo con la situación 3D actual en Smilecloud para confirmar el resultado deseado antes de continuar.

El modelo se puede utilizar como referencia protésica para fines de diseño/planificación de tratamientos clínicos en cualquier software de planificación quirúrgica o diseño protésico.

El plan de tratamiento integral se puede revisar en Smilecloud. Para un caso de implante, esto puede incluir las posiciones de los implantes y el diseño de la guía quirúrgica. Biblioteca de documentos.

Cómo acceder a smilecloud



straumann

**DISFRUTA DE LA
FACILIDAD DE LOS FLUJOS
DE TRABAJO DIGITALES**

smilecloud

bitly



Diagnóstico



Planificación del Tratamiento
Secuencias
Métodos



Imágenes Real o Virtual
Encerado Dg.
Mock up



Posibilidades Objetivas



Tratamiento ideal



Alternativas

Riesgos



Secuencia Terapéutica



Pasos irreversibles

Tiempo



Costo Beneficio



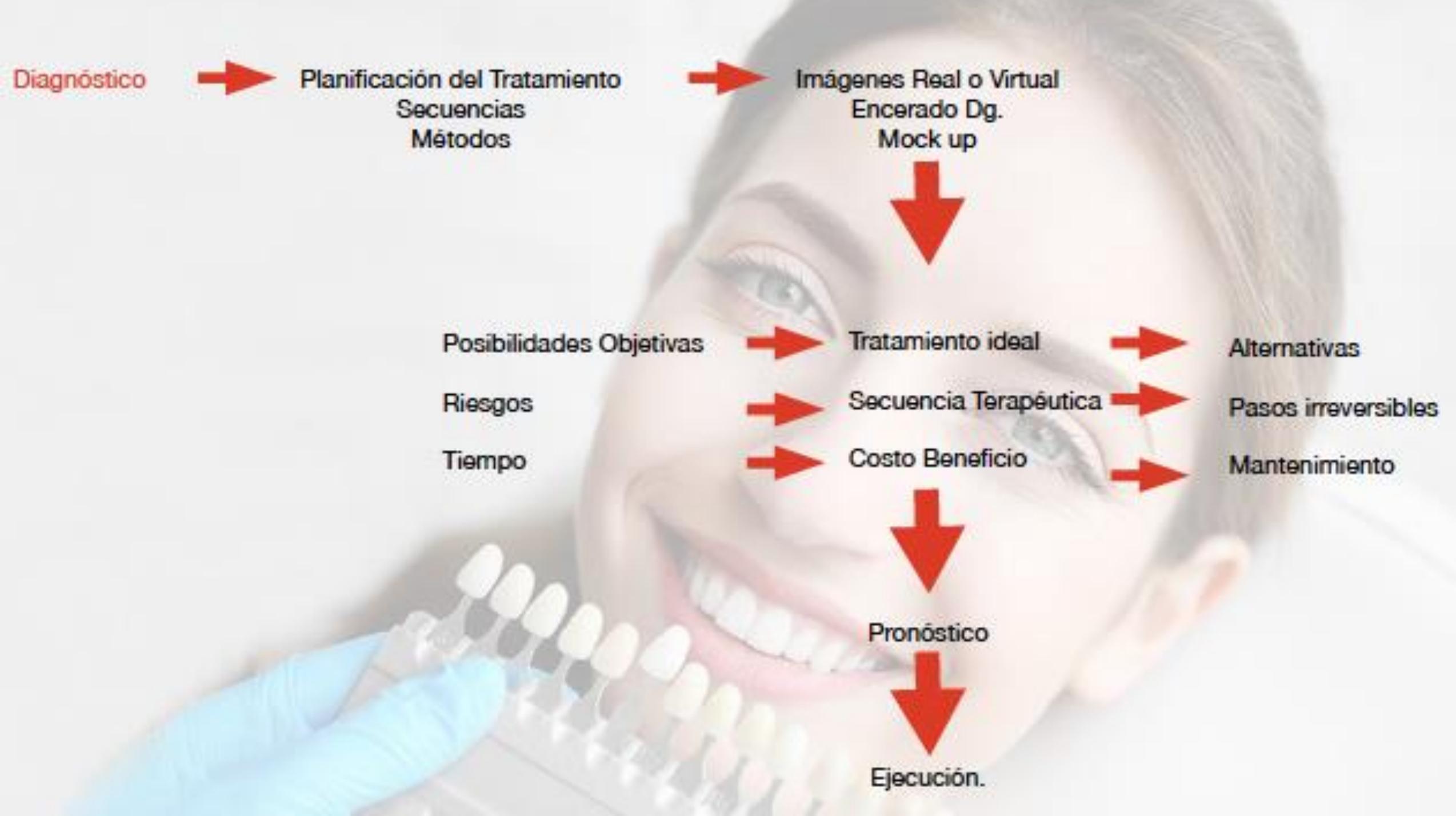
Mantenimiento



Pronóstico

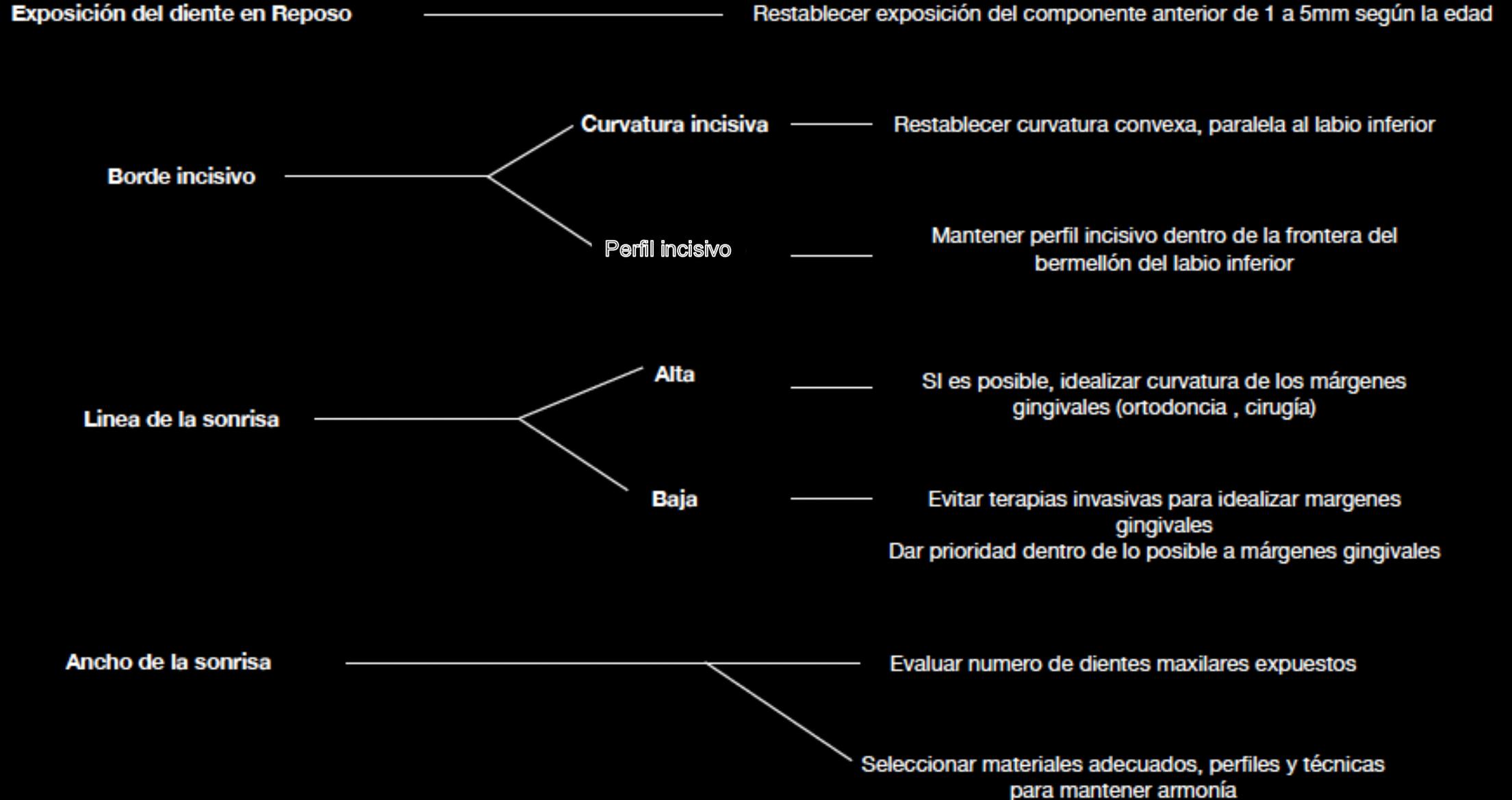


Ejecución.



Análisis Dentolabial

Consideraciones Rehabilitadoras



Consideraciones Rehabilitadoras

Pasillo labial

Restaurar pasillo labial adecuado

Establecer inclinación correcta de los dientes posteriores

Idealizar progresión de la sonrisa

Línea interincisiva frente a línea media

Restablecer verticalidad de la línea interincisiva

Deseable relación estrecha con línea media facial.

Plano oclusal frente a línea intercomisura

Restablecer paralelismo con líneas de referencia horizontal, interpupilar, intercomisural, y en sentido lateral, Camper, Frankfort planos E.

Gracias

@claudiazentenofer



CEDECO

CENTRO ENTRENAMIENTO DE
ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS